

重庆文化艺术职业学院

**舞蹈表演专业
人才培养方案**

(2022 年)

(适用于高水平专业群专业)

目 录

一、专业名称	3
二、入学要求	3
三、修业年限	3
四、职业面向	3
五、培养目标	3
六、培养规格	4
七、课程设置及要求	5
八、教学进程总体安排	12
九、评价考核	16
十、实施保障	16
十一、成果认定置换	22
十二、毕业要求	23
十三、持续发展建议	23
十四、培养方案修订说明	24

舞蹈表演专业专业人才培养方案

一、专业名称

(一) 专业名称

舞蹈表演

(二) 专业代码

550202

(三) 隶属专业群

公共文化服务与管理专业群

二、入学要求

普通高级中学毕业、中等职业学校毕业或具备同等学历。

三、修业年限

3年，不超过5年。

四、职业面向

表1 本专业职业面向

所属专业大类 (代码)	所属专业类 (代码)	主要产业领域和环节	主要行业 (代码)	主要职业 (代码)	主要岗位群技术领域 举例	职业类证书举例
文化艺术 大类(55)	表演艺术类 (5502)	文旅演艺、 社会艺术 培训机构	文化艺术 业(88) 教育(83)	舞蹈演员 (2-09-02-04)群 众文化活动服务 人员(4-13-01) 其他教学人员 (2-08-99)	舞蹈演员、群众文 化指导员、文化艺 术培训人员	演出经纪人员资格、 人物化妆造型职业技 能等级证书、舞蹈考 级教师资格证书

五、培养目标

(一) 目标定位

本专业培养能够践行社会主义核心价值观，思想政治坚定，德、智、体、美、劳全面发展，具有一定的科学文化水平，良好的人文素养、科学素养、职业道德意识，精益求精、守正创新的精神和信息素养，较强的就业创业能力和可持续发展的能力；掌握舞蹈表演专业知识、技术技能和舞蹈基本训练方法，面向文化艺术和教育行业的舞蹈表演、群众文化活动服务和文化艺术培训等岗位(群)，能够从事舞蹈表演、舞蹈培训、文艺活动组织与策划等工作的高素质技术技能人才。

（二）目标内容

目标 1：践行社会主义核心价值观，对舞蹈事业有奉献精神、对观众满怀热爱之情，具有深厚的爱国情感的文艺工作者、中华优秀传统文化传承者；

目标 2：掌握较强的身体控制、跳转翻等舞蹈基本技能，具有较好的身心协调与动作感知能力；

目标 3：掌握基本的舞蹈教学方法，具备舞蹈动作的讲解、示范和指导能力以及舞蹈作品分析、鉴赏能力；

目标 4：掌握中国民族民间舞、中国古典舞、现代舞等不同种类、风格、形式的舞蹈语汇，具有运用舞蹈语汇呈现艺术作品的舞台表现能力，能进行舞蹈作品的二度创作，并初步参与编创；

目标 5：掌握舞蹈表演、舞蹈教学以及文艺活动组织与策划等方面的专业理论知识。

六、培养规格

（一）职业素养

（1）坚定拥护中国共产党领导和我国社会主义制度，在习近平新时代中国特色社会主义思想指引下，践行社会主义核心价值观，具有深厚的爱国情感和中华民族自豪感；

（2）具有与本专业从事职业活动相关的国家法律、行业规定，具有环境保护、安全防护、质量管理的意识与相关知识，了解相关产业文化，遵守职业道德准则和行为规范，具备社会责任感和社会参与意识、担当精神；

（3）具有公共精神和公共意识，具备文化传承和服务的社会责任感和担当精神，能够坚定从事基层文化工作的文化自信和文化自觉，遵守文化服务人员、演艺人员、文化艺术辅导与培训人员等相关职业道德准则和行为规范；

（4）树立正确的审美观念，掌握必备的美育知识，具有较好的文化修养、艺术修养和审美修养，形成至少 1 项艺术特长或爱好。具有良好的语言表达能力、文字表达能力、沟通合作能力，具有较强的集体意识和团队合作意识。

（二）通用能力

（1）具有支撑本专业学习和可持续发展必备的政治理论、科学文化思想、中华优秀传统文化、信息技术等基础知识，具有良好的科学素养与人文素养，具备职业生涯规划能力；

（2）具有适应产业数字化发展需求的基本数字技能，掌握信息技术基础知识、专业信息技术能力，基本掌握文艺创作与表演和艺术培训领域数字化技能；

（3）具有探究学习、终身学习和可持续发展的能力，具有整合知识和综合运用知识分析问题和解决问题的能力；

(4) 具有良好的专业术语表达能力和学生、家长良好的沟通能力。具有职业生涯规划意识，有较强的集体意识和团队合作精神。

(三) 专业知识

(1) 掌握必备的思想政理论、科学文化基础知识和中华优秀传统文化知识；

(2) 掌握舞蹈表演相关的群众文化活动策划指导相关知识；

(3) 掌握艺术审美、舞蹈作品分析、鉴赏能力、熟悉不同风格舞种的基本知识；

(4) 掌握舞蹈表演、舞蹈教学及舞蹈编创的基本理论知识。

(四) 技术技能

(1) 能有较强的身体控制、跳转翻等舞蹈基本技能和舞蹈表演能力；

(2) 能熟练掌握中国舞、现代舞等不同种类、风格的舞蹈语汇；

(3) 能有较强的肢体表达能力和舞台表现力；

(4) 能有一定的舞蹈教学、舞蹈编创和音乐处理能力。

表 2 培养目标与培养规格对应关系矩阵图

培养目标		培养规格				
		培养目标-1	培养目标-2	培养目标-3	培养目标-4	培养目标-5
培养规格-1	职业素养	√	√	√	√	√
培养规格-2	通用能力	√	√	√	√	√
培养规格-3	专业知识	√	√	√	√	√
培养规格-4	技术技能	√	√	√	√	√

七、课程设置及要求

(一) 课程对培养规格的支撑

表 3 课程对培养规格的支撑矩阵图

课程名称	培养规格 1— 职业素养				培养规格 2— 通用能力				培养规格 3— 专业知识				培养规格 4— 技术技能			
	1.1	1.2	1.3	1.4	2.1	2.2	2.3	2.4	3.1	3.2	3.3	3.4	4.1	4.2	4.3	4.4
大学语文 (1)	H	M		M	M		M		M							
大学语文 (2)	H	M		M	M		M		M							
大学英语 (1)		M						H				M		M		

大学英语（2）		M						H				M		M		
思想道德与法治	H	H			M				M							
毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	H	H			M				M							
习近平新时代中国特色社会主义思想概论（1）	H	H			M				M							
习近平新时代中国特色社会主义思想概论（2）	H	H			M				M							
形势与政策（1）-（6）	H	H														
大学体育（1）	M	M				M	M			M			H	M		L
大学体育（2）	M	M				M	M			M			H	M		L
大学体育（3）	M	M				M	M			M			H	M		L
大学体育（4）	M	M				M	M			M			H	M		L
信息技术（1）	M	M						H								M
信息技术（2）	M	M						H								M
军事理论与技能	H	H				M			M							
大学生心理健康（1）	H	H			M		M					L				
大学生心理健康（2）	H	H			M		M					L				
大学生劳动教育		H				M										
大学生安全教育		H				M										
美育课程1	H	M	M	H	M	M		L	M	M	M					M
美育课程2	H	M	M	H	M	M		L	M	M	M					M
“四史”导论（限选）	H	M			M				H		M					
职业生涯规划（限选）	M	M			M	H		M								

就业指导（限选）	M	M			M	H		M									
创新创业教育（限选）	M	M	M	M	M	H		M									
艺术概论	M	L	M	H				M	H		M			L	M		
群众文化活动策划与组织	H	M	M	M	M	H		M	H	M		M					
乐理视唱练耳	M			M				L	M	M	M	L					H
舞蹈作品赏析	H		M			L		M	H	M	H	M		M			M
*中国古典舞基本功	H	M	M	M		M		M	H		M	M	H	M	H	M	
*中国民族民间舞	H	M	M	M		M		M	H		H	M	M	H	H	M	
*舞蹈剧目	H	M	M	M		M		M	H	M	H	M	M	M	M	M	H
*中国古典舞身韵	H	M	M	M		M		M	H		M	M	H	M	H	M	
*现代舞	M	M	M	M		M		M		M	H	M	H	H	H	M	
编舞技法基础	H	M	M	M	M	M		H	H	H	H	L	M	M	M	H	
*中国古典舞基本功教学法	H	M			H	M	M	M	H	M	M	M	M	M	M	M	
*中国民族民间舞教学法	H	M			H	M	M	M	H	M	M	M	M	M	M	M	
技术技巧			M					M			M		H	M	H	M	
舞台化妆	H			M		M			M	M		M					
流行舞			M	M				M			H		M	H	M	H	
专业模块课程	H		M			H		M		H	M	M	M	H	H	M	
认识实习	H	M	M	L	M		M	M	M	M	L	M	L	M	L	L	
岗位实习	H	M	M	L	H		M	M	M	M	M	H	M	M	H	H	
毕业设计	H	M	M	L	L		M	M	M	H	M	M	M	M	M	M	

(注：1.根据课程对培养规格的支撑度，可划分为高支撑(H)、中支撑(M)和低支撑(L)。2.每门课程至少对1项培养规格形成高支撑，或对多项培养规格形成中支撑。3.每项培养规格至少有一门课程对其形成高支撑。4.用*标志核心支撑课程。)

(二) “岗课赛证”融通分析

表4.“岗课赛证”对接分析表

对应岗位	典型工作任务	职业能力分析	学习领域	对接课程	对应资格证书或技能竞赛内容要求
初始岗位： 舞蹈助教	1. 少儿舞蹈基本功训练 2. 少儿舞蹈民族民间舞训练 3. 少儿舞蹈编排 4. 成人舞蹈教学	1. 塑造学生身体所需要的基本形态； 2. 掌握规范而系统的舞蹈训练方式； 3. 掌握舞蹈表演基本技能； 4. 掌握舞蹈编排、音乐处理基本技能； 5. 具备舞蹈动作的讲解、示范和指导能力。	1. 掌握规范的动作风格要领、动势规律； 2. 不同民族民间舞蹈的文化背景； 3. 掌握不同民族民间舞蹈的动律特征和音乐节奏特征； 4. 掌握舞蹈编排基本知识、结构方法，提升创造性思维。	1. 中国古典舞基本功教学法 2. 中国民族民间舞教学法 3. 中国古典舞身韵 4. 编舞技法基础 5. 乐理视唱练耳 6. 少儿舞蹈考级 7. 舞台化妆	少儿舞蹈考级教师资格证
发展岗位： 舞蹈演员	1. 群舞表演 2. 单双三舞蹈表演 3. 文旅大型情景剧表演	1. 掌握舞蹈所需的技术技巧及丰富的舞蹈表现能力； 2. 舞姿的美感以及动作的稳定性、协调性、节奏感； 3. 掌握中国民族民间舞表演基本技能； 4. 塑造表演需要的舞台艺术形象； 5. 掌握舞蹈技术技巧的实践能力。	1. 身体各部位运动幅度、速度、灵活性； 2. 肌肉弹跳能力、控制能力和爆发力； 3. 掌握各种风格舞蹈的体态、动律、表演技巧和风格特征； 4. 掌握不同舞蹈剧目的动律特征和音乐节奏特征； 5. 技术技巧正确的规格要求和发力方式； 6. 理解不同舞蹈剧目的文化背景； 7. 具有文化自信、文化担当、传承精神、工匠精神。	1. 中国古典舞基本功 2. 中国民族民间舞 3. 中国古典舞身韵 4. 舞蹈剧目 5. 技术技巧 6. 现代舞 7. 流行舞 8. 乐理视唱练耳 9. 舞蹈作品赏析 10. 舞台化妆	全国职业院校技能大赛 巴渝工匠杯技能大赛
拓展岗位： 舞蹈编导 群文工作者	1. 群舞编排 2. 单双三舞蹈表演编排 3. 策划、组织群文活动 4. 节目走台、对灯光	1. 具有群众性文化艺术活动策划能力； 2. 能够运用编舞手段完成舞蹈作品的创作与排练； 3. 组织节目编排、走台、彩排、演出； 4. 组织舞台相关工种工作。	1. 活动策划与组织 2. 协调沟通能力 3. 文案撰写 4. 掌握舞蹈编排基本知识； 5. 掌握不同舞蹈剧目的音乐节奏特征； 6. 舞台化妆。	1. 艺术概论 2. 群众文化活动策划与组织 3. 编舞技法基础 4. 舞台化妆 5. 舞蹈作品赏析	乡村文艺汇演 群星奖 广场舞大赛 人物化妆造型职业技能等级证书、演出经纪人员资格

(三) 专业核心课程介绍

序号	课程名称	课程目标（限 200 字内）	主要内容（限 200 字内）
1	*中国古典舞基本功	<p>1. 知识目标：</p> <p>（1）使学生正确了解古典舞基训的基本形式；</p> <p>（2）掌握古典舞基训所需要的身体基本形态、脚、头和手的基本位置、方向、身体的意识、动作的正确发力和舞蹈动作姿态的准确；</p> <p>（3）对古典舞训练“形、神、劲、律”风格特征的正确掌握。</p> <p>2. 能力目标：</p> <p>（1）训练身体各部位运动幅度、速度、灵活性；</p> <p>（2）训练肌肉的控制能力和爆发力；</p> <p>（3）注重培养舞姿的美感以及动作的稳定性、协调性、节奏感；</p> <p>（4）通过训练使学生学会用思想去充实舞蹈动作，使动作的表达更具准确性。</p> <p>3. 素质目标：</p> <p>（1）把握中国舞蹈艺术的文化特点和精神内涵；</p> <p>（2）具备较强的舞蹈鉴赏能力；</p> <p>（3）具备良好的舞台表演的心理素质；</p> <p>（4）具备一定创新精神，创新意识、创意思维、创业能力；</p> <p>（5）具有文化自信、文化担当、传承精神、工匠精神。</p>	<p>古典舞基本功训练是舞蹈表演专业的一门专业核心技能课，属于必修课。通过理论与实践相结合的形式，让学生能较全面地了解中国古典舞的训练结构和内涵特征。构成身体所需要的基本形态，掌握动作风格要领、动势规律、用力方法与舞蹈所需的技术技巧及丰富的舞蹈表现能力。古典舞基本功训练传授中国古典舞基本表演的舞姿形态，掌握中国古典舞基本功、技术技巧、身韵等舞蹈技能，解决学生身体的基本能力，提高自身专业素养；让学生对中国古典舞风格特征有正确的认识与掌握，培养学生舞蹈表演的能力。</p>
2	*中国民族民间舞	<p>1. 知识目标</p> <p>（1）掌握基本的舞台美学特征与规律；</p> <p>（2）掌握规范而系统的舞蹈训练方式；</p> <p>（3）具备一定的舞蹈演员修养和舞蹈鉴赏能力。</p> <p>2. 能力目标</p> <p>（1）熟练掌握中国民族民间舞表演基本技能；</p> <p>（2）掌握各民族韵律及风格特征；</p> <p>（3）掌握中国民族民间舞表演基本技能；</p> <p>（4）掌握各民族民间舞蹈的体态动律、表演技巧和风格特征。</p> <p>3. 素质目标</p> <p>（1）掌握舞蹈艺术的基本原理、发展规律；</p> <p>（2）掌握规范而系统的中国民族民间舞训练方法；</p> <p>（3）掌握基本舞蹈教学方法；</p> <p>（4）具备舞蹈动作的讲解、示范和指导能力；</p> <p>（5）具有强烈的爱国主义情怀。</p>	<p>中国民族民间舞是舞蹈表演专业的一门专业核心技能课，属于必修课。以学习中国各民族风格舞蹈为主，授课内容包括藏族、蒙古族、维吾尔族、傣族、汉族等各民族舞蹈。课程学习中要求学生理解不同民族民间舞蹈的文化背景、掌握不同民族民间舞蹈的动律特征和音乐节奏特征。通过本课程的学习可以增强学生身体各部分肌肉的能力，改变学生原有的自然体态，从而达到解放肢体，并准确的了解到表达各民族的舞蹈的表现形式。通过学习中国民族民间舞，使学生掌握舞蹈艺术的本质特征；掌握规范而系统的舞蹈训练方式；掌握中国民族民间舞表演基本技能；掌握各民族韵律及风格特征；掌握舞蹈艺术的基本原理、发展规律；理解不同民族民间舞蹈的文化背景、掌握不同民族民间舞蹈的动律特征和音乐节奏特征。</p>
3	*舞蹈剧目	<p>1. 知识目标：</p> <p>（1）掌握不同舞蹈剧目的动律特征和音乐节奏特征；</p> <p>（2）通过分析舞蹈作品内涵，感知舞蹈形式的风格特点；</p>	<p>舞蹈剧目课是舞蹈表演专业的一门专业核心技能课，是舞蹈表演专业学生的必修课。是完善舞蹈表演人才培养模式、实现人才培养目标的关键性</p>

		<p>(3) 进行舞蹈形象塑造,提升学生表演能力;</p> <p>(4) 具备一定的舞蹈演员修养和舞蹈鉴赏能力;</p> <p>(5) 理解不同舞蹈剧目的文化背景;</p> <p>2. 能力目标:</p> <p>(1) 作品理解清晰、形象体现准确;</p> <p>(2) 表演生动感人的高等应用性舞蹈表演人才;</p> <p>(3) 塑造成功的艺术形象,达到强烈的表演感觉状态。</p> <p>3. 素质目标:</p> <p>(1) 强化专业基础教学效果,增强舞蹈语言的驾驭能力;</p> <p>(2) 掌握舞蹈艺术的基本原理、发展规律;</p> <p>(3) 具备舞蹈动作的讲解、示范和指导能力;</p> <p>(4) 具有强烈的爱国主义情怀;</p> <p>(5) 具有文化自信、文化担当、传承精神、工匠精神。</p>	<p>课题。舞蹈剧目课根据国内舞蹈表演事业发展和表演团体对高素质、高技能舞蹈人才需求,强调以表演能力培养为核心,遵循实训性、实践性和实效原则,从分析舞蹈表演的必要入手,进行课程设计,精选课程内容,组织教学实施,完善与就业接轨的能力评价与考核制度,扎实有效的促进教学质量的提高。</p>
4	*中国古典舞身韵	<p>1. 知识目标</p> <p>(1) 明确气息在舞蹈中的重要作用;</p> <p>(2) 掌握气息起承转合的韵律:欲上先下、欲左先右、欲前先后;</p> <p>(3) 掌握古典舞所需要的身体基本形态、脚、头和手的基本位置、方向、身体的意识、动作的正确发力和舞蹈动作姿态的准确;</p> <p>(4) 对中国古典舞身韵所强调的“形、神、劲、律”风格特征能够正确的掌握。</p> <p>2. 能力目标</p> <p>(1) 具有较强的协调性和肢体示范能力,以及对音乐节奏的感知能力;</p> <p>(2) 使学生具备将气息运用到舞蹈表演中去,使动作舒展、流畅、优美且传情达意的能力;</p> <p>(3) 通过对气息的掌握,增强今后在工作中作为一名舞蹈演员或教师有较强的肢体示范能力。</p> <p>3. 素质目标</p> <p>(1) 能够系统掌握中国古典舞身韵及其教学规律,把握中国舞蹈艺术的文化特点和精神内涵;</p> <p>(2) 能够较好的掌握中国古典舞身韵训练元素,从简到繁、从地面到站立、从呼吸到韵律;</p> <p>(3) 能够掌握中国古典舞“拧、倾、圆、曲”的动作特点和审美风格;</p> <p>(4) 具有强烈的爱国主义情怀;</p> <p>(5) 具有文化自信、文化担当、传承精神、工匠精神。</p>	<p>中国古典舞身韵是舞蹈表演专业的一门核心技能课,属于必修课。身韵的出现帮助古典舞确定了立身之本,身韵课提炼的身法韵律是基本功训练课必须加以贯穿的,是中国古典舞基训教材中不可分割的一部分。通过理论与实践相结合的教学形式,让学生更深一步了解中国古典舞身韵独特的风格动势与表现形式,掌握动作中贯穿的动律元素:气息气韵;节奏特点;手、眼、身、法、步的要求;加强肢体的表现力和正确的风格性。本课程突出强调中国古典舞身韵“形、神、劲、律”的训练性与审美性,让学生通过本课程的教学内容,掌握身韵中“提、沉、冲、靠、含、腆、移、旁提”等基本元素的运动规则;通过对气韵、呼吸的教学,使学生的“身体学会呼吸、能呼吸”,提高舞蹈的表现能力与协调能力;培养学生对中国古典舞身韵的兴趣;提高学生的主观能动性和自我表现能力。</p>
5	*现代舞	<p>1. 知识目标</p> <p>(1) 掌握现代舞特有的体态特征、舞姿造型;</p> <p>(2) 掌握现代舞所需要身体的空间方向、动作的正确发力;</p> <p>(3) 掌握技法特点、动势规律和鲜明的节奏特点。</p>	<p>现代舞是蹈表演专业的一门核心技能课。通过教授学生现代舞基础知识以及基础技术技能,培养舞蹈综合能力。本课程能够进一步系统地训练学生身体各部分肌肉能力,加强对自己身体的认识、对呼吸的掌握、对身体灵活性会有进一步的提高,</p>

		<p>2. 能力目标</p> <p>(1) 训练身体各部位运动幅度、速度、灵活性, 随身体能力的具备, 所构成的旋转、跳跃、翻身等技术技巧;</p> <p>(2) 身体控制的稳定性、协调性;</p> <p>(3) 掌握现代舞基础训练的操作方法。</p> <p>3. 素质目标</p> <p>(1) 掌握舞蹈艺术的基本原理、发展规律;</p> <p>(2) 了解相关专业理论前沿、应用前景和发展动态;</p> <p>(3) 具有强烈的爱国主义情怀;</p> <p>(4) 具有文化自信、文化担当、传承精神、工匠精神。</p>	<p>也是对舞蹈能力的飞跃。现代舞喜于地面动作, 喜于身体的无限扩张、收缩和放松、倒地和爬起, 从而形成一种自然唯美、不造作的优美舞姿, 从而达到提高舞蹈技能的目的, 为舞蹈行业服务。为后续编导课程打基础。</p>
6	*中国古典舞基本功教学法	<p>1. 知识目标</p> <p>(1) 系统掌握舞蹈基本功教学法的理论知识</p> <p>(2) 掌握中国古典舞基本功教学规律与特征</p> <p>(3) 掌握规范而系统的基本功训练方式</p> <p>(4) 具备一定的舞蹈教学能力和舞蹈鉴赏能力</p> <p>2. 能力目标</p> <p>(1) 具备一定的专业基础能力, 能够较好的掌握古典舞基本功中动作的规格要求、发力方式以及中国古典舞的风格韵律</p> <p>(2) 具备一定的组织能力, 能够较好的组织课堂教学</p> <p>(3) 具备一定的编排能力, 能够较好的编排教学组合</p> <p>(4) 具备一定的示范能力, 能够较好的展示课堂动作</p> <p>(5) 具备一定的指导能力, 能够较好的分析和指导学生的各类问题</p> <p>(6) 具备一定的书写能力, 能够较好的完成教学计划、教案等文字工作</p> <p>3. 素质目标</p> <p>(1) 提高学生的舞蹈专业素质</p> <p>(2) 提高学生对古典艺术的审美素质</p> <p>(3) 具备较强的专业素质和技能素质</p> <p>(4) 具备良好的教育教学的心理素质</p> <p>(5) 具有强烈的爱国主义情怀</p> <p>(6) 具有文化自信、文化担当、传承精神、工匠精神</p>	<p>中国古典舞教学法是舞蹈表演专业的一门专业拓展课, 属于必修课。通过前导课程《中国古典舞基本功训练》《中国古典舞身韵》的学习, 学生已经对中国古典舞有了一定的认识。本课程通过理论与实践相结合的教学形式, 以理论知识作为课程导入, 传授学生中国古典舞的基本概念, 让学生了解中国古典舞基本功训练的属性以及教学的意义和任务, 培养学生书写教案的能力; 以理论与实践相结合作为课程的主要形式, 通过“分类”将中国古典舞基本功训练课程分为六大任务进行相关的教学环节, 从理论入手, 使学生更清晰的了解动作的规格要求、发力方式、动势连接、风格韵律等; 又将中国古典舞基本功训练课程分为四大任务进行组合的编排, 提高学生的编创能力和组织能力, 使学生能够将其用丰富的语言、正确的方法、标准的肢体, 将动作组合“讲清楚、教清楚、做清楚”。</p> <p>本课程面向的岗位与任务: 社会文化艺术培训机构担任培训教学人员; 中小学、幼儿园担任舞蹈培训教师、舞蹈教育教师等。</p>
7	*中国民族民间舞教学法	<p>1. 知识目标</p> <p>(1) 掌握舞蹈艺术的本质特征</p> <p>(2) 掌握规范而系统的舞蹈训练方式</p> <p>(3) 具备一定的舞蹈演员修养和舞蹈鉴赏能力</p> <p>(4) 掌握民族民间舞基本教学规律与特征</p> <p>能力目标</p> <p>(1) 熟练掌握中国民族民间舞教学规范</p> <p>(2) 具有教育教学能力, 了解如何组织课堂教学, 如何编排教学组合</p> <p>(3) 掌握中国民族民间舞课程书写教学计划、教案能力</p>	<p>舞蹈教学法是舞蹈表演专业的一门专业核心课, 属于必修课。课程面向的岗位与任务: 社会文化艺术培训机构担任培训教学人员; 中小学、幼儿园担任舞蹈培训教师、舞蹈教育教师等。主要包括教学法理论知识、如何组织课堂教学、教学中如何正确的示范、舞蹈教学的方式。要求学生实践, 在学习完理论知识及教学方法后, 自己选题, 进行写教案、教学模拟实践。</p>

		3.素质目标 (1) 掌握舞蹈艺术的基本原理、发展规律 (2) 掌握规范而系统的中国民族民间舞训练方式 (3) 掌握基本舞蹈教学方法 (4) 具备舞蹈动作的讲解、示范和指导能力 (5) 具有强烈的爱国主义情怀 (6) 具有文化自信、文化担当、传承精神、工匠精神	在实践实训课课堂教学中，舞蹈教师针对不同专业程度的学生采取不同的教学方法：示范法、模拟教学法、任务教学法、现场教学法。
--	--	---	---

八、教学进程总体安排

(一) 教学进程安排

表 5. 教学进程安排表

课程性质及属性	序号	课程代码	课程名称	课程类型	计划内学时数			开设学期及周学时数						考核形式	
					学分	总学时	理论学时	实践学时	1	2	3	4	5		6
公共基础平台课程	1	0201180001	大学语文(1)	A	2	36	36	0	2						考试(闭卷)
		0201180002	大学语文(2)	A	2	36	36	0		2					考试(闭卷)
	2	0201180003	大学英语(1)	A	2	36	36	0	2						考试(闭卷)
		0201180004	大学英语(2)	A	2	36	36	0		2					考试(闭卷)
	3	0201180005	思想道德与法治	B	3	54	36	18	3						考查(开卷+教学成果展示)
	4	0201180006	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	B	2	36	32	4		2					考试(闭卷+教学成果展示)
	5	0201180013	习近平新时代中国特色社会主义思想概论(1)	B	1	18	16	2			1				考查(开卷+课程论文)
		0201180062	习近平新时代中国特色社会主义思想概论(2)	B	2	36	32	4				2			考查(开卷+课程论文)
	6	0201180007-12	形势与政策(1)-(6)	A	1	48	48	0	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	考查(开卷)
	7	0201180014	大学体育(1)免修	B	2	36	6	30	Δ						考查(体育项目测试)
0201180015		大学体育(2)免修	B	2	36	6	30		Δ					考查(体育项目测试)	
0201180016		大学体育(3)免修	B	1	18	3	15			Δ				考查(体育项目测试)	
0201180061		大学体育(4)免修	B	1	18	3	15				Δ			考查(体育项目测试)	
8	0201180017	信息技术(1)	B	2	36	6	30	2						考试(闭卷考试+上机操作)	
	0201180018	信息技术(2)	B	2	36	6	30		2					考试(闭卷考试+上机操作)	
9	0201180019	军事理论与技能	B	4	148	36	112	Δ						考查(军训汇报+理论测试)	
10	0201180022	大学生心理健康(1)	B	1	18	9	9	1						考查(开卷+课程论文、小组作品展示)	

			0201180024	大学生心理健康（2）	B	1	18	9	9				1			考查（开卷+课程论文、小组作品展示）			
		11	0201180023	大学生劳动教育	B	1	18	12	6		1						考查（开卷+实践活动）		
		12	0201180025	大学生安全教育	B	1	18	12	6		1						考查（开卷）		
		小计					29	628	398	230	10	10	1	3					
	选修	1	0201180060	“四史”导论（限选）	A	2	36	36	0				2				考查（开卷+课程论文）		
		2	0201180061	职业生涯规划（限选）	B	0.5	9	5	4	Δ							考查（开卷）		
		3	0201180020	就业指导（限选）	B	0.5	9	7	2				Δ				考查（开卷）		
		4	0201180021	创新创业教育（限选）	B	1	18	8	10			Δ					考查（开卷）		
		小计					4	72	56	16				2					
	专业群基础平台课	必修	1	0601180020	艺术概论	A	1	18	18	0	1							考试（笔试）	
			2		非物质文化遗产保护通论	A	1	18	18	0		1						考试（闭卷考试）	
			3		审美教育	B	2	36	18	18								考查（笔试）	
选修		1		中国文化概论	A	0.5	9	9	0			0.5					考查（笔试）		
		2		公共文化服务概论	A	0.5	9	9	0			0.5					考查（笔试）		
小计						5	90	72	18	1	1	1	0	0	0				
专业群方向课（含专业基础课+核心课）	必修	1	0601180021	乐理视唱练耳	B	2	36	18	18		2						考试（笔试+技能展示）		
		2	0601180025	*中国古典舞基本功（1）	B	6	108	36	72	6								考试（技能展示）	
			0601180026	*中国古典舞基本功（2）	B	6	108	36	72		6							考试（技能展示）	
			0601180027	*中国古典舞基本功（3）	B	4	72	24	48			4						考试（技能展示）	
			0601180028	*中国古典舞基本功（4）	B	4	72	24	48				4					考试（技能展示）	
			0601180054	*中国古典舞基本功（5）	B	2	36	12	24							2		考试（技能展示）	
		3	0601180009	*中国民族民间舞（1）	B	4	72	24	48	4									考试（技能展示）
			0601180010	*中国民族民间舞（2）	B	4	72	24	48		4								考试（技能展示）
			0601180011	*中国民族民间舞（3）	B	4	72	24	48			4							考试（技能展示）
			0601180012	*中国民族民间舞（4）	B	4	72	24	48				4						考试（技能展示）
		4	0601180017	*舞蹈剧目（1）	C	2	36	0	36		2								考试（技能展示）
			0601180018	*舞蹈剧目（2）	C	2	36	0	36			2							考试（技能展示）
			0601180029	*舞蹈剧目（3）	C	2	36	0	36				2						考试（技能展示）
			0601180052	*舞蹈剧目（4）	C	1	18	0	18							1			考试（技能展示）
		5	0601180032	*中国古典舞身韵（1）	B	2	36	12	24	2									考试（技能展示）
			0601180033	*中国古典舞身韵（2）	B	2	36	12	24		2								考试（技能展示）
			0601180045	*中国古典舞身韵（3）	B	2	36	12	24			2							考试（技能展示）
		6	0601180030	*现代舞（1）	B	4	72	24	48			4							考试（作品展示）
			0601180031	*现代舞（2）	B	4	72	24	48				4						考试（作品展示）
		7	0601180001	*中国古典舞基本功教学法	B	1	18	9	9							1		考试（技能展示）	

选修 (8选5)	8	0601180002	*中国民族民间舞教学法	B	1	18	9	9						1	考试(技能展示)
	1	0601180050	舞台化妆①	B	10	18	6	12	1	2	2	4	1	1	考查(技能展示)
	2	0601180051	技术技巧②	B		36	12	24						2	考查(技能展示)
	3	0601180040	中外舞蹈简史与作品赏析③	A		36	36	0						2	考查(笔试)
	4	0601180034	编舞技法基础④	B		72	24	48						2	考查(技能展示)
	5	0601180049	流行舞⑥	B		18	0	18						2	考查(技能展示)
	6	0601180048	舞蹈解剖学	A		36	36	0						2	考查(技能展示)
	7	0601180022	中国民间舞蹈文化	A		36	36	0						2	考查(笔试)
	8	0601180047	地域风格舞蹈	B		36	12	24						2	考查(技能展示)
	9	0601180044	社会舞蹈考级	B		36	12	24						2	考查(技能展示)
10	0601180043	专业模块课程	C	18		0	18	2						考查(技能展示)	
小计					73	1314	426	888	13	18	18	18	0	6	
专业 群拓 展课	选修 (三选一)	1	表演素质课程包	B	6	108	54	54							考试(技能展示/笔试)
		2	音乐素养课程包	B	6	108	54	54							考试(技能展示/笔试)
		3	文化活动组织课程包	B	6	108	54	54							考试(技能展示/笔试)
	小计					6	108	54	54						
实习	1	0601180039	认识实习	C	1	25	0	25		Δ					考查(总结+技能展示)
	2	0601180053	岗位实习	C	24	600	0	600					Δ		考查(成果审评)
	小计					25	625	0	625						
毕业 设计 (论文)		0601180042	毕业设计	C	1	25	0	25						Δ	考查(答辩/项目)
	小计					1	25	0	25						
合计					143	2862	1006	1856	24	29	20	23	0	6	

注：

1. 课程类型分为 A、B、C 类课程，其中 A 类为纯理论课程，B 类为理论+实践课程，C 类为纯实践课程；
2. 课证融通课程*标明；
3. 形势与政策、军事理论与技能、实习与毕业设计环节等不计算周学时数、大学体育舞蹈表演专业免修，用“Δ”标注；

(二) 课程结构与学时安排

表 6. 课程结构与学时安排表

课程类别	分配情况	性质	课程 门数	学时分配				学分分配	占总学分比例
				理论 学时	实践 学时	小计	占总学 时比例		
				公共基础平台课程	必修	12	398		
	选修	4	56	16	72	2.52%	4	2.74%	

专业群基础平台课	必修	3	54	18	72	2.52%	4	2.74%
	选修	2	18	0	18	0.63%	1	0.68%
群内专业方向课	必修	8	348	786	1134	39.62%	63	43.15%
	选修	5	78	102	180	6.29%	10	6.85%
群内专业拓展课	选修	2-4	54	54	108	3.77%	6	4.11%
实习		2	0	625	625	21.84%	25	17.12%
毕业设计（论文）		1	0	25	25	0.87%	1	0.68%
第二课堂		/	/	/	/	/	3	2.05%
总计		39-41	1006	1856	2862		146	
总学时	必修			2484	86.79%	125	85.62%	
	选修			378	13.21%	21	14.38%	
	理论			1006				
	实践			1856				

注：1.总课程学时 2500—2800 学时左右；公共基础平台课程学时不少于总学时的 25%，一般不超过总学时的 30%；实践性教学学时总和原则上不少于课程总学时的 50%；选修课程学时不少于总学时的 10%；

2.专业核心课程一般为 6-8 门；

3.课程一般按 18 个学时计算 1 学分。军事理论与技能、形势与政策、实习环节等有国家明确文件要求的除外，按照相应国家文件规定执行；

4.实习环节中，每天计 5 个学时，每周记 25 个学时，每周记 1 学分；认识实习为 25—50 个学时；岗位实习时间一般不低于 6 个月（600 个学时）；

5.公共类选修课为 8 个学分，专业类选修课一般不低于 8 个学分；

6.毕业设计每天计 5 个学时，每周记 25 个学时，每周记 1 学分，控制在 25—50 个学时；

7.第二课堂学分由校团委牵头组织制定相关文件并开展认定。

备注：

1.专业群基础平台课：《审美教育》（36 课时，B 类）《非物质文化遗产保护通论》（18 课时，A 类）《中国文化概论》（18 课时，A 类）为公共文化服务与管理和文化产业经营与管理专业必修课程，《审美教育》（36 课时）《艺术概论》（18 课时，A 类）《非物质文化遗产保护通论》（18 课时）为音乐表演、舞蹈表演和戏剧影视表演专业必修课，共计 3 学分；其余专业群基础平台课中 2 门选修课均以讲座形式开展，共计 1 学分（18 课时，A 类）。

2.群内专业拓展课：设立三个拓展课程包，课程修读完成、获得学分，并通过认证考试取得相应证书：

（1）舞台表演技能课程包【舞台表演技能证书】：《舞台化妆》（1 学分，18 学时）、《中国民族民间舞》（2 学分，36 学时）、《舞台表演基础》（2 学分，36 学时）、《口语表达》（1 学分，18 学时）。

（2）舞台表演（音乐）技能课程包【舞台表演（音乐）技能证书】：《基础乐理》（2 学分，36 学时）、《川江号子/木洞山歌演唱/合唱》（2 学分，36 学时）、《民族打击乐演奏/合奏》（2 学分，36 学时）。

（3）文化活动组织课程包【文化服务技能证书】：《文化活动策划》（1 学分，18 学时）、《PS 数字图像处理》（2 学分，36 学时）、《新媒体运营》（2 学分，36 学时）、《微视频策划与制作》（1 学分，18 学时）。

九、评价考核

为了加强学生的总体专业水平，学生考核评价方法，建议采用课堂考勤、平时成绩、期末考试环节相结合的方式综合评定学生的学习成绩。

1. 公共基础课程：平时成绩占 40%，期末考试成绩占 60%。考核方式主要以笔试（开卷+闭卷）、课程论文、教学成果展示上机操作等形式为主。

2. 专业课程：平时成绩占 60%，期末考试成绩占 40%。考核方式以技能展示与作品展示为主。平时成绩评价包括课堂表现、动作完成度等，期末考试环节评价包括期末考试状态及成果、学生对舞蹈风格的掌握、节奏准确度等。

3. 实习：考核方式以实作考核为主。根据实习实训过程性材料（线上平台）、实习记录、实习表现等，以及最终实习完成情况来给予评价。

4. 毕业设计（论文）：考核方式以成果展示、毕业晚会或论文为主。

注重学生的学习过程，对在学习和实训实践方面突出和有创新的学生，综合成绩评定中应重点给予鼓励。

1. 建立教学评价以教学目标为客观依据和标准，把握舞蹈教学活动的整体方向和目标，避免舞蹈教学活动中的盲目性和随意性。

2. 采取客观的态度去评判学生，尤其关注舞蹈表演的审美特性为基准去审视学生的身体动态，生成有效的教学评价。

3. 教师应当具有敏锐的观察力，要随时从学生的身体动态中发现问题，及时做出评价，制定相应的解决方案。在教学过程中，适时地检查教学效果并做出评价。

十、实施保障

（一）师资队伍

舞蹈表演专业师资队伍组建以教学名师为引领、骨干教师培育为重点、青年教师培养为基础、行业企业导师为补充，积极打造教师教学团队，教学团队 4 人入选第三批重庆市高校黄大年式教师团队，建设有 1 支校级黄大年式教师团队、一个教学创新团队。团队年龄结构、职称结构和学历结构合理，致力以文化艺术职业教育服务国家文化战略，“用情怀立德树人、用责任培根铸魂、以传承延续文脉、以服务引领风尚”，为公共文化服务体系建设积极贡献智慧，积极促进成果产出、赋能文化发展，在全国艺术职教领域发挥示范引领作用。

1. 专兼职教师的数量、结构

队伍结构：学生数与任课教师数比例 1:18，具有双师素质教师占专业教师比例为 92%。

专任教师：舞蹈表演专业专任教师 15 名，均具有高校教师资格，具有舞蹈

表演等相关专业本科以上学历 13 人、硕士研究生 4 人、正高 1 人、副高 1 人、讲师 4 人，专任教师具有扎实的本专业理论功底和实践能力，具有较强的信息化教学能力，能够开展课程教学改革和科学研究。针对专业课程性质落实课程思政要求。专业教师每年至少 1 个月在企业或实训基地实训，每 5 年累计不少于 6 个月的企业实践经历。

兼职教师：舞蹈表演专业有校外兼职教师 2 名，主要从本行业引进，具备良好的思想政治素质、职业道德和工匠精神，专业知识扎实，工作经验丰富，在教学实践中取得了良好的教学效果。

校内专业带头人 1 人，正高职称，校内专业负责人 1 人，讲师职称，能较好的把握国内外舞蹈表演行业、专业发展，了解社会、行业对专业人才的实际需求，根据需求进行教学设计、专业研究和组织科研工作，在本区域内影响力极强。

舞蹈表演专业通过“内培外引”方式，提高本专业教师队伍的学历层次、学术水平和实践能力，提高教师适应专业发展与建设的能力和教学胜任能力，培养舞蹈表演课程教学法的专业师资，专任教师均为毕业于北京舞蹈学院、中央民族大学、北京师范大学，南京艺术学院，同时聘请行业兼职教师国家一级导演（正高）1 名、国家二级演员（副高）2 名、国家副研究馆员 1 名。

（注：包含生师比、高级职称占比、硕士以上学位占比、双师型教师占比、兼职教师占比等，加强双师型教师、产业导师等多元师资的培育。）

2.专兼职教师素质

教师类型	素质能力要求
专任教师	任课教师应为本科或以上学历的专任教师，并具有高校教师资格证，具备“双师”素质。具有良好的思想政治素质、职业道德、具有扎实的本专业理论功底和实践能力，具有较强的信息化教学能力，了解和关注本专业的行业动态与相关技术发展，对本专业课程有较为全面的了解，熟悉教学规律，具备课程的教学设计和实施能力。有 3 年以上教学或表演经验。能够开展课程教学改革和科学研究。
兼职教师	兼任教师应为本科或以上学历，具有扎实的专业知识和技能，且具有本专业相关企业岗位工作经验或具有 2 年以上基础训练课程的教学经历，能承担起舞蹈表演专业的教学任务。具备良好的思想政治素质、职业道德和工匠精神，专业知识扎实，行业工作经验丰富。对本专业课程有较为全面的了解，熟悉教学规律，具备课程的教学设计和实施能力。

（二）教学设施

1.教室

本专业有校内专业实训室 8 间，理论教室 3 间，演出剧场，包含教学设施设备钢琴、音响、电脑、多媒体、功放、DV 摄像机、镜子、把杆、教学用具，演出服装、道具、舞台灯光设备等，主要用于舞蹈实训教学、实践活动开展、舞台实践；具有校外实习基地 12 个，主要用于认识实习、跟岗实习、顶岗实习，充分满足教学条件要求。

2.校内实训室

序号	实训室名称	主要教学设施设备要求	配置标准	完成的实践教学环节	备注
1	4101 实训室	镜子、把杆、音响、功放、多媒体、钢琴、教学用具	1 台钢琴、3 面把杆、1 面镜子、1 套多媒体、1 套音响、1 套功放、1 个鼓	舞蹈剧目实训、中国民族民间舞组合/片段教学/实训、舞蹈编创实训等	
2	4201 实训室	镜子、把杆、音响、功放、多媒体、钢琴、教学用具	1 台钢琴、3 面把杆、1 面镜子、1 套多媒体、1 套音响、1 套功放、1 个鼓	舞蹈剧目实训、中国民族民间舞组合/片段教学/实训、舞蹈编创实训等	
3	4204 实训室	镜子、把杆、音响、功放、多媒体、钢琴、教学用具	1 台钢琴、3 面把杆、1 面镜子、1 套多媒体、1 套音响、1 套功放、1 个鼓	舞蹈剧目实训、中国民族民间舞组合/片段教学/实训、舞蹈编创实训等	
4	4205 实训室	镜子、把杆、音响、功放、多媒体、钢琴、教学用具	1 台钢琴、3 面把杆、1 面镜子、1 套多媒体、1 套音响、1 套功放、1 个鼓	舞蹈剧目实训、中国民族民间舞组合/片段教学/实训、舞蹈编创实训等	
5	4206 实训室	镜子、把杆、音响、功放、多媒体、钢琴、教学用具	1 台钢琴、3 面把杆、1 面镜子、1 套多媒体、1 套音响、1 套功放、1 个鼓	舞蹈剧目实训、中国民族民间舞组合/片段教学/实训、舞蹈编创实训等	
6	4214 实训室	镜子、把杆、音响、功放、多媒体、钢琴、教学用具	1 台钢琴、3 面把杆、1 面镜子、1 套多媒体、1 套音响、1 套功放、1 个鼓	舞蹈剧目实训、中国民族民间舞组合/片段教学/实训、舞蹈编创实训等	
7	4301 实训室	镜子、把杆、音响、功放、多媒体、钢琴、教学用具	1 台钢琴、3 面把杆、1 面镜子、1 套多媒体、1 套音响、1 套功放、1 个鼓	舞蹈剧目实训、中国民族民间舞组合/片段教学/实训、舞蹈编创实训等	
8	2408 实训室	镜子、把杆、音响、功放、多媒体、钢琴、教学用具	1 台钢琴、3 面把杆、1 面镜子、1 套多媒体、1 套音响、1 套功放、1 个鼓	舞蹈剧目实训、中国民族民间舞组合/片段教学/实训、舞蹈编创实训等	

3.校外实践教学基地

序号	基地名称	企业名称	完成的实践教学环节	备注
1	欢乐谷文化旅游发展产教融合基地 教师企业实践流动站	重庆华侨城实业发展有限公司 欢乐谷旅游分公司	实景剧、节庆剧、巡 演、	
2	欢乐谷文化旅游发展产教融合基地 教师企业实践流动站	成都天府华侨城实业发展有限 公司欢乐谷旅游分公司	实景剧、节庆剧、巡 演、	
3	欢乐谷文化旅游发展产教融合基地 教师企业实践流动站	上海华侨城投资发展有限公司	实景剧、节庆剧、巡 演、	
4	欢乐谷文化旅游发展产教融合基地 教师企业实践流动站	南京华侨城实业发展有限公司 欢乐谷旅游分公司	实景剧、节庆剧、巡 演、	
5	欢乐谷文化旅游发展产教融合基地 教师企业实践流动站	天津华侨城实业有限公司欢乐 谷分公司	实景剧、节庆剧、巡 演、	
6	印象武隆产教融合基地	重庆市武隆区喀斯特印象文化 发展有限公司	印象武隆大型实景演 出	
7	重庆市歌舞团教融合基地	重庆市歌舞团有限责任公司	国庆 70 周年彩车游 行	
8	两江新区“一街一品”校地合作基地	重庆两江新区社发局	两江街道社区“一街 一品”校地合作	

（三）教学资源

1. 教材选用

教材符合正确的政治方向及明确的高职类院校人才培养目标。专业基础课、专业核心课教材应优先选用国家级或部委级的“优秀教材”和“推荐教材”，职业教育国家规划教材，其次选用规划统编教材（教材出版时间距离授课学年 5 年以内）或自编教材，除特殊情况外，一般不使用其它教材。

序号	课程名称	教材名称	作者	出版社及出版时间	教材性质
1	中国古典舞基本功	《中国古典舞基本功训练教程》	王伟	高等教育出版社 2004.9	普通高等教育“十五”国家规划教材 北京舞蹈学院“十五”规划教材
2	中国民族民间舞	《中国民族民间舞教材与教法》	潘志涛	上海音乐出版社 2001.05	普通高等教育“九五”国家级重点教材 中国艺术教育大系舞蹈卷
3	中国古典舞身韵	《中国古典舞身韵教学法》第三版	唐满城 金浩	上海音乐出版社 2018.6	普通高等教育“十五”国家规划教材 北京舞蹈学院“十五”规划教材
4	中国古典舞基本功教学法	《中国古典舞基本功教学法》	沈元敏	上海音乐出版社 2004.9	北京舞蹈学院“十五”规划教材

5	中国民族民间舞教学法	《中国民族民间舞教学法》	潘志涛	上海音乐出版社 2016.02	普通高等教育“十五”国家规划教材 北京市高等教育精品教材立项项目 北京舞蹈学院“十五”规划教材
6	中国民族民间舞教学法	《中国民族民间舞教学组合编排法》	周萍 黄奕华	高等教育出版社 2014.09	北京市高等教育精品教材立项项目 北京舞蹈学院“十五”规划教材
7	中国民间舞蹈文化	《中国民间舞蹈文化教程》	罗雄岩	上海音乐出版社 2003.7	普通高等教育“九五”国家级重点教材
8	乐理视唱练耳	乐理与视唱练耳	赵玮 彭木木	上海音乐出版社 2005.07	北京舞蹈学院“十五”规划教材

2. 图书文献配置

图书文献可满足人才培养、专业建设、教科研等工作需求。方便师生查询、借阅。舞蹈表演专业类图书及专业学术期刊五种以上。

3. 数字教学资源配置

建设、配备与本专业有关的音视频素材、教学课件教案 PPT，讲义。每学期教学视频资料、院级公开课教学视频资料、微课视频教学资料。应种类丰富、形式多样、使用便捷、动态更新，能满足教学需求。

4. 校外实训基地

“印象武隆”、“烽烟三国”产教融合实训基地、重庆市歌舞团有限责任公司、重庆消防文工团、重庆市演绎集团有限责任公司、重庆演出责任有限公司、重庆春之声文化传播有限公司、重庆兴国华桦舞蹈团有限责任公司、重庆谜治文化传媒有限公司、重庆潘多斯文化传媒有限公司、重庆渝北区特殊教育学校、重庆巴南区特殊教育学校、重庆玉麟文化传媒有限公司等实习实训基地。

（四）教学方法

根据本专业课程的专业特性，中国古典舞基本功与身韵课程采用了示范讲授法、现场教学法、模拟教学法、任务教学法、项目教学法、四阶段教学法；中国民族民间舞与剧目课程采用了示范讲授法、现场教学法、模拟教学法、任务教学法、项目教学法、角色扮演法、四阶段教学法；现代舞基本功课程采用了示范讲授法、现场教学法、模拟教学法、任务教学法、项目教学法、四阶段教学法；舞蹈编创课程采用了分组讨论法、案例教学法、任务教学法、项目教学法、四阶段教学法；舞蹈教学法课程采用了示范讲授法、现场教学法、模拟教学法、任务教学法、项目教学法、分组讨论法、案例教学法、四阶段教学法等。

示范教学法和现场教学法是课堂教学的主要方法，由教室现场示范理论和技能技巧，再由学生根据老师的现场示范进行学习；模拟教学法、角色扮演法和案例教学法，则是注重学生的整体舞蹈技能的教学，老师根据教学需要模拟或者制定现实案例，由学生在模拟场景或案例中，进行舞蹈的训练和表演，系统性的训

练学生的综合舞蹈能力；任务教学法和项目教学法注重学生的技能应用能力和创新能力，老师制定教学项目或者任务，由学生全程编创、训练和演绎，完成项目和任务目标。

（五）学习评价

坚持把立德树人成效作为根本标准，不断深化校企合作和产教融合提高职业学校与产业发展的契合度。根据舞蹈表演专业特点，不断优化学生学习评价方式方法，通过学生学习兴趣、参与程度、合作意识、实践能力、创新精神等改进结果评价，强化过程评价，探索增值评价，健全综合评价，充分利用信息技术，提高教育评价的科学性、专业性、客观性。

1.评价主体多元化

人才培养需从学校、家庭拓展到企业、社会，实现全程全方位协同育人，评价主体也应从学校一元向校、企、社多元化转变。以满足行业企业和学生自身的发展需求为导向，强化参与主体之间的沟通联系，从不同视角、不同层次、不同侧面反映学生的成长与进步，以确保评价的全面、公平与公正。

2.评价指标多维化

评价指标应不仅关注单一的成绩，根据社会对于复合型人才的需求，职业间的界限变得模糊，更应从知识与能力、学习与工作、过程与方法等多维度进行，以确保人才培养目标的真正落实。

3.评价方式多样化

以促进学生全面发展和终身发展为目的，采用量化与质性相结合、个体与群体相结合等方式进行评价。通过量化指标，评价视点行为化，记录学生的学习行为、生活行为、职业习惯行为，促成其综合素养的全面养成；关注行为过程中的意识、思维和方法，考察其知与行。

（六）质量管理

（一）教学质量保障

学校和二级院系应建立专业建设和教学过程质量监控机制，健全专业教学质量监控管理制度，完善课堂教学、教学评价、实习实训、毕业设计以及专业调研、人才培养方案更新、资源建设等方面质量标准建设，通过教学实施、过程监控、质量评价和持续改进，达成人才培养规格。

1. 教学质量监控

根据教育部有关规定，制定专业教学质量保障、监控与评估办法及实施细则。对专业定位、人才培养目标、课程设置、教学评估、大众评价进行监督，应定期进行全面的教学质量检查与评估。

（1）生源质量：

舞蹈表演专业在身体技能方面要求较严格,应该通过专业考试确保达到舞蹈表演基本要求的合格生源。在此基础上保证招生环节的公平选拔,并制定特殊表演人才的遴选机制。

(2) 教学过程:

在教学过程中要坚持培养方案目标与结果的一致性;教学对象受益的公平性;以学生为中心的导向性;多样化教学的全面性,以充分反映本专业人才培养的特点。

(二) 教学规范保障

学校和二级院系及专业应完善教学管理机制,加强日常教学组织运行与管理,定期开展课程建设水平和教学质量诊断与改进,建立健全巡课、听课、评教、评学等制度,建立与企业联动的实践教学环节督导制度,严明教学纪律,强化教学组织功能,定期开展公开课、示范课等教研活动。

(三) 就业评价保障

学校应建立毕业生跟踪反馈机制及社会评价机制,并对生源情况、在校生素业水平、毕业生就业情况等进行分析,定期评价人才培养质量和培养目标达成情况。

(四) 教研教改管理

以专业技能和综合素质培养为主线,进行课程体系建设的改革,优化理论教学和实践教学两大教学体系,加强教材建设,努力打造特色鲜明和内涵丰富的专业课程体系。坚持数量、结构、质量协调发展的原则,有重点、分层次地建设4门专业核心课程。与此同时,紧紧围绕课程建设,逐步完成核心课程的校本教材或讲义《中国民族民间舞》、《舞蹈基本功训练》的建设,不断更新专业教材内容,加强专业多媒体课程的建设。

(五) 经费保障

严格遵循教育部相关规定,确保教学四项经费(教师培训、教学设备等)投入,积极争取学院对相关院级、市级项目作的配套资金。整合校外资源,拉动企业参与专业建设投入,尤其是实习实训条件建设投入。

十一、成果认定置换

(一) 学习成果认证

序号	专业	认证条件	认证证书	认证二级学院
1	公共文化服务与管理、音乐表演、	舞台化妆、中国民族民间舞、舞台表演基础、口语表达课程修读完	舞台表演技能证书	舞蹈与戏剧学院

	舞蹈表演、 戏剧影视表演、文化产业经营与管理	成并获得学分，通过认证考试		
2		基础乐理、川江号子/木洞山歌演唱/合唱、民族打击乐演奏/合奏课程修读完成并获得学分，通过认证考试	舞台表演（音乐） 技能证书	音乐学院
3		文化活动策划、PS 数字图像处理、新媒体运营、微视频策划与制作课程修读完成并获得学分，通过认证考试	文化服务技能证书	文化旅游学院
4		完成演艺集团相关项目实训	演艺集团证书	演艺集团
5		完成其他企事业单位相关项目实训	其他企事业单位证书	相关企事业单位

（二）学习成果置换

序号	持有证书名称与级别	免修内容	备注
1	演出经纪人员资格等级证书 中级	舞台表演技能课程包	
2	人物化妆造型职业技能等级证书 中级	舞台化妆	
3	中国舞蹈考级教师资格证 1-6 级	社会舞蹈考级	

十二、毕业要求

本专业学生在本专业群各专业学生在规定学习年限内，完成课程学习、实习实践和毕业论文（设计），获得最低毕业总学分，至少获得一类群内专业课程认证证书和专业对应职业类证书，达到《重庆文化艺术职业学院学籍管理规定》以及各专业人才培养方案的相关要求，思想品德经鉴定符合要求，准予毕业。

具体要求如下：

（1）学业成绩：修完专业人才培养方案规定的各门课程达到合格标准，最低毕业总学分为 146 学分，其中必修课 125 学分（包含第二课堂 3 学时），选修课 21 学分。

（2）至少获得一类群内专业课程认证证书和专业对应职业类证书职业技能：

（3）能胜任服务面向舞蹈表演专业领域工作的专业技术、专业技能；

（4）按要求完成专业群基础平台课和拓展课，达到合格标准；

（5）其余要求按照按照重庆市教委相关文件和《重庆文化艺术职业学院学籍管理规定》执行。

十三、持续发展建议

凡具有我院高职(专科)正式学籍的学生,如符合重庆市普通高校“专升本”统一考试报名资格条件,可在毕业年级凭应届毕业生身份参加一次该考试,通过考试选拔者,可升入重庆市内相关本科院校的相关专业就读。(具体报考条件、考试科目、录取形式等以当年重庆市普通高校“专升本”工作实施方案为准)

十四、培养方案修订说明

(一) 修订情况

本次修订是在 2021 年舞蹈表演专业的人才培养方案基础上结合目前行业发展需求以及实践教学过程中总结的经验和不足的基础上进行的修订,对专业拓展课进行了补充。

修订严格按照《教育部关于印发<职业教育专业目录(2021年)>的通知》(教职成〔2021〕2号)《教育部等九部门印发<职业教育提质培优行动计划(2020—2023年)>》(教职成〔2020〕7号)《教育部关于职业院校专业人才培养方案制订与实施工作的指导意见》(教职成〔2019〕13号)、《关于组织做好职业院校专业人才培养方案制订与实施工作的通知》(教职成司函〔2019〕61号)《国家职业教育改革实施方案》(国发〔2019〕4号)《教育部 财政部关于实施中国特色高水平高职学校和专业建设计划的意见》(教职成〔2019〕5号)《教育部职业学校学生实习管理规定》(教职成〔2021〕4号)《重庆文化艺术职业学院 2021 级专业人才培养方案修订指导意见》等其他国家相关政策文件有关要求修订完善。

(二) 人才培养方案编委会成员

舞蹈表演专业人才培养方案

编委会成员

编制者	姓名	职务	职称	工作单位	职责分工
学院教师	赵婷	舞蹈与戏剧系主任	一级导演	重庆文化艺术职业学院	调研、论证
	申晶晶	舞蹈与戏剧系副主任	讲师	重庆文化艺术职业学院	调研、论证 撰写、核验
	郭芯亦	舞蹈与戏剧系教学秘书	讲师	重庆文化艺术职业学院	数据整理 校对核验
行业企业 专家	毕富纯	重庆市舞蹈家协会名誉主席	研究馆员	重庆市群众艺术馆原馆长	论证
	董进波	重庆市舞蹈家协会主席	研究馆员	重庆两江艺术团	调研、论证

	颜 聪	重庆市舞蹈家协会副主席	教授	重庆师范大学	调研、论证
	陈 佳	重庆市舞蹈家协会副主席	副研究馆员	重庆市群众艺术馆	调研、论证
高校同行 专家	刘晗	教研室主任	副教授	广东舞蹈戏剧职业学院	调研
	夏爽	舞蹈学院副院长	副教授	陕西艺术职业学院	调研
	赵倩	系主任	副教授	重庆大学艺术学院	调研、论证
学生代表	田依佯	舞蹈表演专业 20 级一班班长		重庆文化艺术职业学院	
	孙婉婷	舞蹈表演专业 21 级一班班长		重庆文化艺术职业学院	