

**重庆文化艺术职业学院  
重庆欢乐谷现代学徒制试点**

**舞蹈表演专业（欢乐谷班）**

**人才培养方案**

**（2022 年）**

**（适用于高水平专业群专业）**

重庆文化艺术职业学院  
重庆华侨城实业发展有限公司欢乐谷旅游分公司  
制 定

# 目 录

一、专业名称 .....	3
二、入学要求 .....	3
三、修业年限 .....	3
四、职业面向 .....	3
五、培养目标 .....	3
六、培养规格 .....	4
七、课程设置及要求 .....	6
八、教学进程总体安排 .....	13
九、评价考核 .....	17
十、实施保障 .....	17
十一、成果认定置换 .....	22
十二、毕业要求 .....	23
十三、培养方案修订说明 .....	23

# 舞蹈表演专业现代学徒制试点 (欢乐谷班) 人才培养方案

## 一、专业名称

### (一) 专业名称

舞蹈表演

### (二) 专业代码

550202

### (三) 隶属专业群

公共文化服务与管理专业群

## 二、入学要求

普通高级中学毕业、中等职业学校毕业或具备同等学历。

## 三、修业年限

3年，不超过5年。

## 四、职业面向

表1 本专业职业面向

所属专业大类 (代码)	所属专业类 (代码)	主要产业领域和环节	主要行业 (代码)	主要职业 (代码)	主要岗位群技术领域 举例	职业资格证书或技能等级证书举例
文化艺术 大类(55)	表演艺术类 (5502)	文旅演艺 舞蹈教学	文化艺术业(88) 教育(83)	舞蹈演员 (2-09-02-04) 群众 文化活动服务人员 (4-13-01) 其他 教学人员 (2-08-99)	舞蹈演员、群众文 化指导员、文化艺 术培训人员	演出经纪人员资格证 自媒体运营职业等级证

## 五、培养目标

### (一) 目标定位

本专业培养能够践行社会主义核心价值观，思想政治坚定，德、智、体、美、劳全面发展，具有一定的科学文化水平，良好的人文素养、科学素养、职业道德意识，精益求精、守正创新的精神和信息素养，较强的就业创业能力和可持续发展的能力；掌握舞蹈表演专业知识、技术技能和舞蹈基本训练方法，面向文化艺

术和教育行业的舞蹈表演、群众文化活动服务和文化艺术培训等岗位（群），能够从事舞蹈表演、舞蹈培训、文艺活动组织与策划等工作的高素质技术技能人才。

## （二）目标内容

目标 1：践行社会主义核心价值观，对舞蹈事业有奉献精神、对观众满怀热爱之情，具有深厚的爱国情感的文艺工作者、中华优秀传统文化传承者；

目标 2：掌握较强的身体控制、跳转翻等舞蹈基本技能，具有较好的身心协调与动作感知能力；

目标 3：掌握基本的舞蹈教学方法，具备舞蹈动作的讲解、示范和指导能力以及舞蹈作品分析、鉴赏能力；

目标 4：掌握中国民族民间舞、中国古典舞、现代舞等不同种类、风格、形式的舞蹈语汇，具有运用舞蹈语汇呈现艺术作品的舞台表现能力，能进行舞蹈作品的二度创作，并初步参与编创；

目标 5：掌握舞蹈表演、舞蹈教学以及文艺活动组织与策划等方面的专业理论知识。

## 六、培养规格

### （一）职业素养

（1）坚定拥护中国共产党领导和我国社会主义制度，在习近平新时代中国特色社会主义思想指引下，践行社会主义核心价值观，具有深厚的爱国情感和中华民族自豪感；

（2）能够熟练掌握与本专业从事职业活动相关的国家法律、行业规定，具有环境保护、安全防护、质量管理的意识与相关知识，了解相关产业文化，遵守职业道德准则和行为规范，具备社会责任感和社会参与意识、担当精神；

（3）具有公共精神和公共意识，具备文化传承和服务的社会责任感和担当精神，能够坚定从事基层文化工作的文化自信和文化自觉，遵守文化服务人员、演艺人员、文化艺术辅导与培训人员等相关职业道德准则和行为规范。

（4）树立正确的审美观念，掌握必备的美育知识，具有较好的文化修养、艺术修养和审美修养，形成至少 1 项艺术特长或爱好。具有良好的语言表达能力、文字表达能力、沟通合作能力，具有较强的集体意识和团队合作意识。

### （二）通用能力

（1）掌握支撑本专业学习和可持续发展必备的思想政理论、科学文化思想、中华优秀传统文化、信息技术等基础知识，具有良好的科学素养与人文素养，具备职业生涯规划能力；

（2）具有适应产业数字化发展需求的基本数字技能，掌握信息技术基础知识、专业信息技术能力，基本掌握文艺创作与表演和艺术培训领域数字化技能；

(3) 具有探究学习、终身学习和可持续发展的能力，具有整合知识和综合运用知识分析问题和解决问题的能力；

(4) 具有良好的专业术语表达能力和观众良好的沟通能力。具有职业生涯规划意识，有较强的集体意识和团队合作精神；

(5) 掌握基本运动知识和一两项运动技能，养成良好的健身与卫生行为习惯；

### (三) 专业知识

(1) 掌握必备的思想政治理论、科学文化基础知识和学习中华民族传统节日文化，了解稳定正面社会风俗和行为习惯，传承优秀民族文化；

(2) 掌握舞蹈表演相关的群众文化活动策划指导相关知识，学习旅游演艺活动策划相关的知识。

(3) 掌握艺术审美、舞蹈作品分析、鉴赏能力、熟悉不同风格舞种的基本知识；

(4) 掌握室外各种舞台表演艺术的特征、基本常识和创作规律。

### (四) 技术技能

(1) 熟练掌握室外各种舞台演出的基本要素，具备综合表演技术技巧，具有较强的身体控制、跳转翻等舞蹈基本技能和舞蹈表演能力；

(2) 熟练掌握中国舞、现代舞等不同种类、风格的舞蹈语汇和表演要素，进行即兴表达、观众互动；

(3) 掌握主题体验和特色体验的综合表演技术技能，具备舞台角色塑造，演绎风格不同的艺术作品的技术技能；

(4) 具有一定的舞蹈编创能力，能按照主题选取不同风格、节庆氛围音乐的能力。

(注：培养规格在撰写过程中，要根据指标内涵对学生能力进行分类表述，并进一步分解成可教、可学、可评、可达成的指标点。同时在广度和深度上对认证标准进行全覆盖，并在专业人才培养过程中分解落实。)

表2 培养目标与培养规格对应关系矩阵图

培养目标		培养规格				
		培养目标-1	培养目标-2	培养目标-3	培养目标-4	培养目标-5
培养规格-1	职业素养	√	√	√	√	√
培养规格-2	通用能力		√	√	√	√
培养规格-3	专业知识	√	√	√	√	√
培养规格-4	技术技能		√	√	√	√

## 七、课程设置及要求

### (一) 课程对培养规格的支撑

表 3 课程对培养规格的支撑矩阵图

课程名称 \ 培养规格	培养规格 1— 职业素养				培养规格 2— 通用能力				培养规格 3— 专业知识				培养规格 4— 技术技能			
	1.1	1.2	1.3	1.4	2.1	2.2	2.3	2.4	3.1	3.2	3.3	3.4	4.1	4.2	4.3	4.4
大学语文 (1)	H	M		M	M		M		M							
大学语文 (2)	H	M		M	M		M		M							
大学英语 (1)		M						H				M		M		
大学英语 (2)		M						H				M		M		
思想道德与法治	H	H			M				M							
毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	H	H			M				M							
习近平新时代中国特色社会主义思想概论 (1)	H	H			M				M							
习近平新时代中国特色社会主义思想概论 (2)	H	H			M				M							
形势与政策 (1) - (6)	H	H														
大学体育 (1)	M	M				M	M			M			H	M		L
大学体育 (2)	M	M				M	M			M			H	M		L
大学体育 (3)	M	M				M	M			M			H	M		L
大学体育 (4)	M	M				M	M			M			H	M		L
信息技术 (1)	M	M						H								M
信息技术 (2)	M	M						H								M
军事理论与技能	H	H				M			M							
大学生心理健康 (1)	H	H			M		M					L				

大学生心理健康（2）	H	H			M		M					L				
大学生劳动教育		H				M										
大学生安全教育		H				M										
美育课程 1	H	M	M	H	M	M		L	M	M	M					M
美育课程 2	H	M	M	H	M	M		L	M	M	M					M
“四史”导论（限选）	H	M			M				H		M					
职业生涯规划（限选）	M	M			M	H		M								
就业指导（限选）	M	M			M	H		M								
创新创业教育（限选）	M	M	M	M	M	H		M								
艺术概论	M	L	M	H				M	H		M			L	M	
舞蹈作品赏析	H		M				L		M	H	M	H	M		M	M
欢乐谷企业文化	H			H				M			M				M	
欢乐谷岗前培训	H			H				M			M				M	
群众文化活动策划与组织	H	M	M	M	M	H		M	H	M		M				
乐理视唱练耳	M			M				L	M	M	M	L				H
即兴与表演基础			M					M	H		M	M	H	M	H	M
*中国古典舞基本功	H	M	M	M		M		M	H		H	M	H	M	H	M
*中国民族民间舞	H	M	M	M		M		M	H		H	M	M	H	H	M
*舞蹈剧目	H	M	M	M		M		M	H	M	H	M	M	M	M	H
*中国古典舞身韵	H	M	M	M		M		M	H		M	M	H	M	H	M
*现代舞	M	M	M	M		M		M		M	H	M	H	H	H	M

*节庆演艺排练	M	M			H	H			M	M	M		H			
*实景剧创排	M	M			H	H				M	M	M	H	M	M	M
*流行舞			M	M				M			H		M	H	M	H
*编舞技法基础	H	M	M	M	M	M		H	H	H	H	L	M	M	M	H
巡游互动表演	H	M			H	M	M	M	H	M	M	M	M	M	M	M
舞台监督	H	M			H	M	M	M	H	M	M	M	M	M	M	M
场景主持			M					M			M		H	M	H	M
舞台化妆	H			M		M			M	M		M				
专业模块课程	H		M			H		M		H	M	M	M	H	H	M
认识实习	H	M	M	L	M		M	M	M	M	L	M	L	M	L	L
岗位实习	H	M	M	L	H		M	M	M	M	M	H	M	M	H	H
毕业设计	H	M	M	L	L		M	M	M	H	M	M	M	M	M	M

(注: 1.根据课程对培养规格的支撑度,可划分为高支撑(H)、中支撑(M)和低支撑(L)。2.每门课程至少对1项培养规格形成高支撑,或对多项培养规格形成中支撑。3.每项培养规格至少有一门课程对其形成高支撑。4.用\*标志核心支撑课程。)

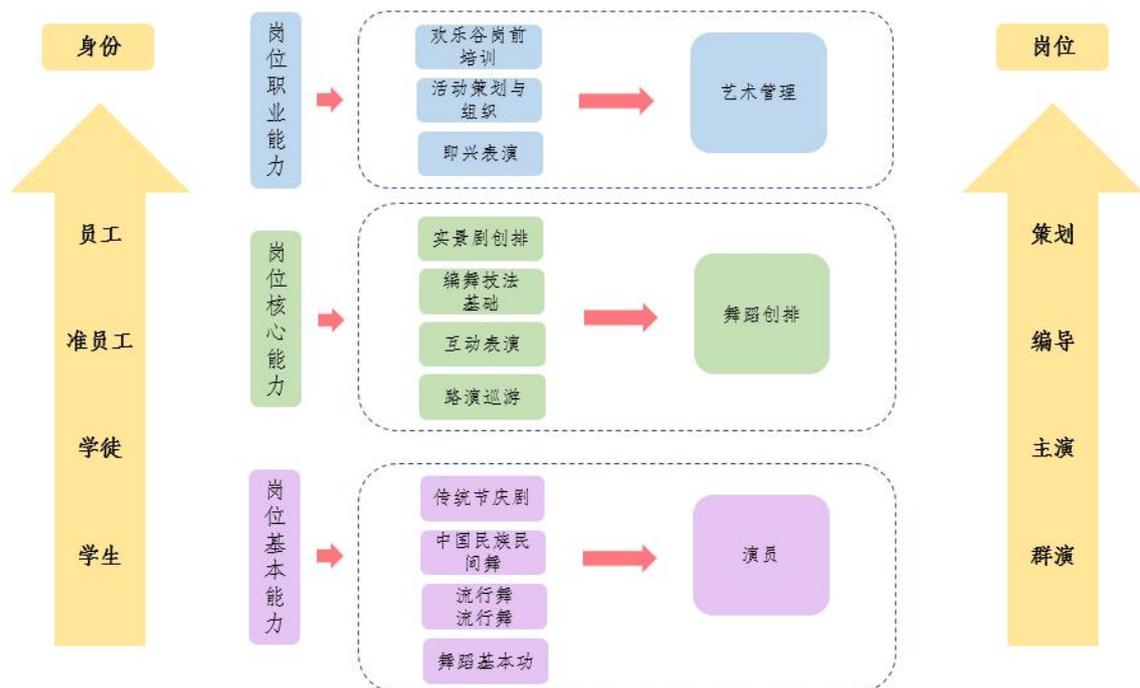
## (二) “岗课赛证”融通分析

表4. “岗课赛证”对接分析表

对应岗位	典型工作任务	职业能力分析	学习领域	对接课程	对应资格证书或技能竞赛内容要求
初始岗位: 舞蹈助教	1. 少儿舞蹈基本功训练 2. 少儿舞蹈民族民间舞训练 3. 少儿舞蹈编排 4. 成人舞蹈教学	1. 塑造学生身体所需要的基本形态; 2. 掌握规范而系统的舞蹈训练方式; 3. 掌握舞蹈表演基本技能; 4. 掌握舞蹈编排、音乐处理基本技能; 5. 具备舞蹈动作的讲解、示	1. 掌握规范的动作风格要领、动势规律; 2. 不同民族民间舞蹈的文化背景; 3. 掌握不同民族民间舞蹈的动律特征和音乐节奏特征; 4. 掌握舞蹈编排基本知识、	1. 中国古典舞基本功教学法 2. 中国民族民间舞教学法 3. 中国古典舞身韵 4. 编舞技法基础 5. 乐理视唱练耳 6. 少儿舞蹈考级	少儿舞蹈考级教师资格证

		范和指导能力。	结构方法，提升创造性思维。	7. 舞台化妆	
<b>发展岗位： 舞蹈演员</b>	1. 群舞表演 2. 单双三舞蹈表演 3. 文旅大型情景剧表演	1. 掌握舞蹈所需的技术技巧及丰富的舞蹈表现能力； 2. 舞姿的美感以及动作的稳定性、协调性、节奏感； 3. 掌握中国民族民间舞表演基本技能； 4. 塑造表演需要的舞台艺术形象； 5. 掌握舞蹈技术技巧的实践能力。	1. 身体各部位运动幅度、速度、灵活性； 2. 肌肉弹跳能力、控制能力和爆发力； 3. 掌握各种风格舞蹈的体态、表演技巧和风格特征； 4. 掌握不同舞蹈剧目的动律特征和音乐节拍特征； 5. 技术技巧正确的规格要求和发力方式； 6. 理解不同舞蹈剧目的文化背景； 7. 具有文化自信、文化担当、传承精神、工匠精神。	1. 中国古典舞基本功 2. 中国民族民间舞 3. 中国古典舞身韵 4. 舞蹈剧目 5. 技术技巧 6. 现代舞 7. 流行舞 8. 乐理视唱练耳 9. 舞蹈作品赏析 10. 舞台化妆	全国职业院校技能大赛 巴渝工匠杯技能大赛
<b>拓展岗位： 舞蹈编导 群文工作者</b>	1. 群舞编排 2. 单双三舞蹈表演编排 3. 策划、组织群文活动 4. 节目走台、对灯光	1. 具有群众性文化艺术活动策划能力； 2. 能够运用编舞手段完成舞蹈作品的创作与排练； 3. 组织节目编排、走台、彩排、演出； 4. 组织舞台相关工种工作。	1. 活动策划与组织 2. 协调沟通能力 3. 文案撰写 4. 掌握舞蹈编排基本知识； 5. 掌握不同舞蹈剧目的音乐节拍特征； 6. 舞台化妆。	1. 艺术概论 2. 群众文化活动策划与组织 3. 编舞技法基础 4. 舞台化妆 5. 舞蹈作品赏析	乡村文艺汇演 群星奖 广场舞大赛

### (三) “能力递进、岗位进阶”岗课一体的项目制课程体系设计



#### (四) 专业核心课程介绍

序号	课程名称	课程目标	主要内容
1	*中国古典舞基本功	<p>1. 知识目标:</p> <p>(1) 使学生正确了解古典舞基训的基本形式;</p> <p>(2) 掌握古典舞基训所需要的身体基本形态、脚、头和手的基本位置、方向、身体的意识、动作的正确发力和舞蹈动作姿态的准确;</p> <p>(3) 对古典舞训练“形、神、劲、律”风格特征的正确掌握。</p> <p>2. 能力目标:</p> <p>(1) 训练身体各部位运动幅度、速度、灵活性;</p> <p>(2) 训练肌肉的控制能力和爆发力;</p> <p>(3) 注重培养舞姿的美感以及动作的稳定性、协调性、节奏感;</p> <p>(4) 通过训练使学生学会用思想去充实舞蹈动作,使动作的表达更具准确性。</p> <p>3. 素质目标:</p> <p>(1) 把握中国舞蹈艺术的文化特点和精神内涵;</p> <p>(2) 具备较强的舞蹈鉴赏能力;</p> <p>(3) 具备良好的舞台表演的心理素质;</p> <p>(4) 具备一定创新精神,创作意识、创作思维、创业能力;</p> <p>(5) 具有文化自信、文化担当、传承精神、工匠精神。</p>	<p>古典舞基本功训练是舞蹈表演专业的一门专业核心技能课,属于必修课。通过理论与实践相结合的形式,让学生能较全面地了解中国古典舞的训练结构和内涵特征。构成身体所需要的基本形态,掌握动作风格要领、动势规律、用力方法与舞蹈所需的技术技巧及丰富的舞蹈表现能力。古典舞基本功训练传授中国古典舞基本表演的舞姿形态,掌握中国古典舞基本功、技术技巧、身韵等舞蹈技能,解决学生身体的基本能力,提高自身专业素养;让学生对中国古典舞风格特征有正确的认识与掌握,培养学生舞蹈表演的能力。</p>
2	*中国民族民间舞	<p>1. 知识目标</p> <p>(1) 掌握基本的舞台美学特征与规律;</p> <p>(2) 掌握规范而系统的舞蹈训练方式;</p> <p>(3) 具备一定的舞蹈演员修养和舞蹈鉴赏能力。</p> <p>2. 能力目标</p> <p>(1) 熟练掌握中国民族民间舞表演基本技能;</p> <p>(2) 掌握各民族韵律及风格特征;</p> <p>(3) 掌握中国民族民间舞表演基本技能;</p> <p>(4) 掌握各民族民间舞蹈的体态动律、表演技巧和风格特征。</p> <p>3. 素质目标</p> <p>(1) 掌握舞蹈艺术的基本原理、发展规律;</p> <p>(2) 掌握规范而系统的中国民族民间舞训练方法;</p> <p>(3) 掌握基本舞蹈教学方法;</p> <p>(4) 具备舞蹈动作的讲解、示范和指导能力;</p> <p>(5) 具有强烈的爱国主义情怀。</p>	<p>中国民族民间舞是舞蹈表演专业的一门专业核心技能课,属于必修课。以学习中国各民族风格舞蹈为主,授课内容包括藏族、蒙古族、维吾尔族、傣族、汉族等各民族舞蹈。课程学习中要求学生理解不同民族民间舞蹈的文化背景、掌握不同民族民间舞蹈的动律特征和音乐节奏特征。通过本课程的学习可以增强学生身体各部分肌肉的能力,改变学生原有的自然体态,从而达到解放肢体,并准确的了解到表达各民族的舞蹈的表现形式。通过学习中国民族民间舞,使学生掌握舞蹈艺术的本质特征;掌握规范而系统的舞蹈训练方式;掌握中国民族民间舞表演基本技能;掌握各民族韵律及风格特征;掌握舞蹈艺术的基本原理、发展规律;理解不同民族民间舞蹈的文化背景、掌握不同民族民间舞蹈的动律特征和音乐节奏特征。</p>
3	*舞蹈剧目	<p>1. 知识目标:</p> <p>(1) 掌握不同舞蹈剧目的动律特征和音乐节奏特征;</p> <p>(2) 通过分析舞蹈作品内涵,感知舞蹈形式的风格特</p>	<p>舞蹈剧目课是舞蹈表演专业的一门专业核心技能课,是舞蹈表演专业学生的必修课。是完善舞蹈表演人才培养模式、实现人才培养目标的关键性课题。舞蹈剧</p>

		<p>点；</p> <p>(3) 进行舞蹈形象塑造，提升学生表演能力；</p> <p>(4) 具备一定的舞蹈演员修养和舞蹈鉴赏能力；</p> <p>(5) 理解不同舞蹈剧目的文化背景；</p> <p>2. 能力目标：</p> <p>(1) 作品理解清晰、形象体现准确；</p> <p>(2) 表演生动感人的高等应用性舞蹈表演人才；</p> <p>(3) 塑造成功的艺术形象，达到强烈的表演感觉状态。</p> <p>3. 素质目标：</p> <p>(1) 强化专业基础教学效果，增强舞蹈语言的驾驭能力；</p> <p>(2) 掌握舞蹈艺术的基本原理、发展规律；</p> <p>(3) 具备舞蹈动作的讲解、示范和指导能力；</p> <p>(4) 具有强烈的爱国主义情怀；</p> <p>(5) 具有文化自信、文化担当、传承精神、工匠精神。</p>	<p>目课根据国内舞蹈表演事业发展和表演团体对高素质、高技能舞蹈人才需求，强调以表演能力培养为核心，遵循实训性、实践性和实效原则，从分析舞蹈表演的必要入手，进行课程设计，精选课程内容，组织教学实施，完善与就业接轨的能力评价与考核制度，扎实有效的促进教学质量的提高。</p>
4	*中国古典舞身韵	<p>1. 知识目标</p> <p>(1) 明确气息在舞蹈中的重要作用；</p> <p>(2) 掌握气息起承转合的韵律；欲上先下、欲左先右、欲前先后；</p> <p>(3) 掌握古典舞所需要的身体基本形态、脚、头和手的基本位置、方向、身体的意识、动作的正确发力和舞蹈动作姿态的准确；</p> <p>(4) 对中国古典舞身韵所强调的“形、神、劲、律”风格特征能够正确的掌握。</p> <p>2. 能力目标</p> <p>(1) 具有较强的协调性和肢体示范能力，以及对音乐节拍的感知能力；</p> <p>(2) 使学生具备将气息运用到舞蹈表演中去，使动作舒展、流畅、优美且传情达意的能力；</p> <p>(3) 通过对气息的掌握，增强今后在工作中作为一名舞蹈演员或教师有较强的肢体示范能力。</p> <p>3. 素质目标</p> <p>(1) 能够系统掌握中国古典舞身韵及其教学规律，把握中国舞蹈艺术的文化特点和精神内涵；</p> <p>(2) 能够较好的掌握中国古典舞身韵训练元素，从简到繁、从地面到站立、从呼吸到韵律；</p> <p>(3) 能够掌握中国古典舞“拧、倾、圆、曲”的动作特点和审美风格；</p> <p>(4) 具有强烈的爱国主义情怀；</p> <p>(5) 具有文化自信、文化担当、传承精神、工匠精神。</p>	<p>中国古典舞身韵是舞蹈表演专业的一门核心技能课，属于必修课。身韵的出现帮助古典舞确定了立身之本，身韵课提炼的身法韵律是基本功训练课必须加以贯穿的，是中国古典舞基训教材中不可分割的一部分。通过理论与实践相结合的教学形式，让学生更进一步了解中国古典舞身韵独特的风格动势与表现形式，掌握动作中贯穿的动律元素；气息气韵；节奏特点；手、眼、身、法、步的要求；加强肢体的表现力和正确的风格性。本门课程突出强调中国古典舞身韵“形、神、劲、律”的训练性与审美性，让学生通过本课程的教学内容，掌握身韵中“提、沉、冲、靠、含、腆、移、旁提”等基本元素的运动规则；通过对气韵、呼吸的教学，使学生的“身体学会呼吸、能呼吸”，提高舞蹈的表现能力与协调能力；培养学生对中国古典舞身韵的兴趣；提高学生的主观能动性和自我表现能力。</p>
5	*现代舞	<p>1. 知识目标</p> <p>(1) 掌握现代舞特有的体态特征、舞姿造型；</p> <p>(2) 掌握现代舞所需要身体的空间方向、动作的正确</p>	<p>现代舞是蹈表演专业的一门核心技能课。通过教授学生现代舞基础知识以及基础技术技能，培养舞蹈综合能力。本课程能够进一步系统地训练学生身体各部分</p>

		<p>发力；</p> <p>(3) 掌握技法特点、动势规律和鲜明的节奏特点。</p> <p>2. 能力目标</p> <p>(1) 训练身体各部位运动幅度、速度、灵活性，随身体能力的具备，所构成的旋转、跳跃、翻身等技术技巧；</p> <p>(2) 身体控制的稳定性、协调性；</p> <p>(3) 掌握现代舞基础训练的操作方法。</p> <p>3. 素质目标</p> <p>(1) 掌握舞蹈艺术的基本原理、发展规律；</p> <p>(2) 了解相关专业理论前沿、应用前景和发展动态；</p> <p>(3) 具有强烈的爱国主义情怀；</p> <p>(4) 具有文化自信、文化担当、传承精神、工匠精神。</p>	<p>肌肉能力，加强对自己身体的认识、对呼吸的掌握、对身体灵活性会有进一步的提高，也是对舞蹈能力的飞跃。现代舞喜于地面动作，喜于身体的无限扩张、收缩和放松、倒地和爬起，从而形成一种自然唯美、不造作的优美舞姿，从而达到提高舞蹈技能的目的，为舞蹈行业服务。为后续编导课程打基础。</p>
6	*中国古典舞基本功教学法	<p>1. 知识目标</p> <p>(1) 系统掌握舞蹈基本功教学法的理论知识</p> <p>(2) 掌握中国古典舞基本功教学规律与特征</p> <p>(3) 掌握规范而系统的基本功训练方式</p> <p>(4) 具备一定的舞蹈教学能力和舞蹈鉴赏能力</p> <p>2. 能力目标</p> <p>(1) 具备一定的专业基础能力，能够较好的掌握中国古典舞基本功中动作的规格要求、发力方式以及中国古典舞的风格韵律</p> <p>(2) 具备一定的组织能力，能够较好的组织课堂教学</p> <p>(3) 具备一定的编排能力，能够较好的编排教学组合</p> <p>(4) 具备一定的示范能力，能够较好的展示课堂动作</p> <p>(5) 具备一定的指导能力，能够较好的分析和指导学生的各类问题</p> <p>(6) 具备一定的书写能力，能够较好的完成教学计划、教案等文字工作</p> <p>3. 素质目标</p> <p>(1) 提高学生的舞蹈专业素质</p> <p>(2) 提高学生对古典艺术的审美素质</p> <p>(3) 具备较强的专业素质和技能素质</p> <p>(4) 具备良好的教育教学的心理素质</p> <p>(5) 具有强烈的爱国主义情怀</p> <p>(6) 具有文化自信、文化担当、传承精神、工匠精神</p>	<p>中国古典舞教学法是舞蹈表演专业的一门专业拓展课，属于必修课。通过前导课程《中国古典舞基本功训练》《中国古典舞身韵》的学习，学生已经对中国古典舞有了一定的认识。本课程通过理论与实践相结合的教学形式，以理论知识作为课程导入，传授学生中国古典舞的基本概念，让学生了解中国古典舞基本功训练的属性以及教学的意义和任务，培养学生书写教案的能力；以理论与实践相结合作为课程的主要形式，通过“分类”将中国古典舞基本功训练课程分为六大任务进行相关的教学环节，从理论入手，使学生更清晰的了解动作的规格要求、发力方式、动势连接、风格韵律等；又将中国古典舞基本功训练课程分为四大任务进行组合的编排，提高学生的编创能力和组织能力，使学生能够将其用丰富的语言、正确的方法、标准的肢体，将动作组合“讲清楚、教清楚、做清楚”。本课程面向的岗位与任务：社会文化艺术培训机构担任培训教学人员；中小学、幼儿园担任舞蹈培训教师、舞蹈教育教师等。</p>
7	*中国民族民间舞教学法	<p>1. 知识目标</p> <p>(1) 掌握舞蹈艺术的本质特征</p> <p>(2) 掌握规范而系统的舞蹈训练方式</p> <p>(3) 具备一定的舞蹈演员修养和舞蹈鉴赏能力</p> <p>(4) 掌握民族民间舞基本教学规律与特征</p>	<p>舞蹈教学法是舞蹈表演专业的一门专业核心课，属于必修课。课程面向的岗位与任务：社会文化艺术培训机构担任培训教学人员；中小学、幼儿园担任舞蹈培训教师、舞蹈教育教师等。主要包括教学法理论知识、</p>

		<p>能力目标</p> <p>(1) 熟练掌握中国民族民间舞教学规范</p> <p>(2) 具有教育教学能力, 了解如何组织课堂教学, 如何编排教学组合</p> <p>(3) 掌握中国民族民间舞课程书写教学计划、教案能力</p> <p>3.素质目标</p> <p>(1) 掌握舞蹈艺术的基本原理、发展规律</p> <p>(2) 掌握规范而系统的中国民族民间舞训练方式</p> <p>(3) 掌握基本舞蹈教学方法</p> <p>(4) 具备舞蹈动作的讲解、示范和指导能力</p> <p>(5) 具有强烈的爱国主义情怀</p> <p>(6) 具有文化自信、文化担当、传承精神、工匠精神</p>	<p>如何组织课堂教学、教学中如何正确的示范、舞蹈教学的方式。要求学生实践, 在学习完理论知识及教学方法后, 自己选题, 进行写教案、教学模拟实践。</p> <p>在实践实训课课堂教学中, 舞蹈教师针对不同专业程度的学生采取不同的教学方法: 示范法、模拟教学法、任务教学法、现场教学法。</p>
8	*编舞技法基础	<p>1. 知识目标</p> <p>(1) 掌握舞蹈编导学科的基本理论、基本知识。</p> <p>(2) 掌握舞蹈编导的分析方法。</p> <p>(3) 掌握舞蹈编导的编创技法。</p> <p>2. 能力目标</p> <p>(1) 具有舞蹈编创的基本能力。</p> <p>(2) 具有编创中、小型舞蹈及剧目的能力。</p> <p>(3) 具有群众性文化艺术活动策划能力。</p> <p>(4) 能独立运用编舞手段完成舞蹈作品的创作与排练。</p> <p>3. 素质目标</p> <p>(1) 掌握舞蹈艺术的基本原理、发展规律。</p> <p>(2) 了解相关专业理论前沿、应用前景和发展动态。</p> <p>(3) 具有强烈的爱国主义情怀。</p> <p>(4) 具有文化自信、文化担当、传承精神、工匠精神。</p>	<p>编舞技法基础是蹈表演专业的一门核心技能课。基于舞蹈编导的专业特点, 要求其不仅具有编导知识和舞蹈技能, 还得有较强的组织才能以及独特的构思与创作能力。将“编”和“导”紧密结合。使学生系统地掌握舞蹈的基本理论和专业技能后, 学生将生活中自己的观察、感受及对不同音乐的理解, 能独立运用编舞手段完成舞蹈作品的创作与排练。通过舞蹈学科的基本理论、基本知识、以及结构方法和结构技术的传授, 使学生了解舞蹈编创的知识, 培养学生审美感觉和创造性思维, 使其具备观察、理解、概括生活的能力, 从而能够独立运用编舞手段完成舞蹈作品的创作与排练。</p>

## 八、教学进程总体安排

### (一) 教学进程安排

表 5. 教学进程安排表

课程性质及属性	序号	课程代码	课程名称	课程类型	计划内学时数				开设学期及周学时数						考核形式
					学分	总学时	理论学时	实践学时	1	2	3	4	5	6	
公共基础 平台课程	1	0201180001	大学语文(1)	A	2	36	36	0	2						考试(闭卷)
		0201180002	大学语文(2)	A	2	36	36	0		2					考试(闭卷)
	2	0201180003	大学英语(1)	A	2	36	36	0	2						考试(闭卷)
		0201180004	大学英语(2)	A	2	36	36	0		2					考试(闭卷)

		3	0201180005	思想道德与法治	B	3	54	36	18	3						考查（开卷+教学成果展示）	
		4	0201180006	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	B	2	36	32	4		2					考试（闭卷+教学成果展示）	
		5	0201180013	习近平新时代中国特色社会主义思想概论（1）	B	1	18	16	2			1				考查（开卷+课程论文）	
			0201180062	习近平新时代中国特色社会主义思想概论（2）	B	2	36	32	4				2			考查（开卷+课程论文）	
		6	0201180007-12	形势与政策（1）-（6）	A	1	48	48	0	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	考查（开卷）	
		7	0201180014	大学体育（1）免修	B	2	36	6	30	Δ						考查（体育项目测试）	
			0201180015	大学体育（2）免修	B	2	36	6	30		Δ					考查（体育项目测试）	
			0201180016	大学体育（3）免修	B	1	18	3	15			Δ				考查（体育项目测试）	
			0201180061	大学体育（4）免修	B	1	18	3	15				Δ			考查（体育项目测试）	
		8	0201180017	信息技术（1）	B	2	36	6	30	2						考试（闭卷考试+上机操作）	
			0201180018	信息技术（2）	B	2	36	6	30		2					考试（闭卷考试+上机操作）	
		9	0201180019	军事理论与技能	B	4	148	36	112	Δ						考查（军训汇报+理论测试）	
		10	0201180022	大学生心理健康（1）	B	1	18	9	9	1						考查（开卷+课程论文、小组作品展示）	
		11	0201180024	大学生心理健康（2）	B	1	18	9	9				1			考查（开卷+课程论文、小组作品展示）	
		12	0201180023	大学生劳动教育	B	1	18	12	6		1					考查（开卷+实践活动）	
		13	0201180025	大学生安全教育	B	1	18	12	6		1					考查（开卷）	
		小计				29	628	398	230	10	10	1	3				
	选修	1		美育课程1		2	36	18	18			2					
		2		美育课程2		2	36	18	18				2				
		3	0201180060	“四史”导论（限选）	A	2	36	36	0					2			考查（开卷+课程论文）
		4	0201180061	职业生涯规划（限选）	B	0.5	9	5	4	Δ							考查（开卷）
		5	0201180020	就业指导（限选）	B	0.5	9	7	2				Δ				考查（开卷）
		6	0201180021	创新创业教育（限选）	B	1	18	8	10				Δ				考查（开卷）
		小计				8	144	92	52	0	0	2	4				
专业群基础平台课	必修	1	0601180020	艺术概论	A	2	36	36	0	2						考试（笔试）	
	选修	1	0601180024	舞蹈作品赏析	A	2	36	36	0			2				考试（报告提交）	
	小计					4	72	72	0	2	0	2	0	0	0		



	2	0601180053	岗位实习	C	24	600	0	600					Δ	Δ	校企一考查(成果审评)
	小计				25	625	0	625							
毕业设计(论文)		0601180042	毕业设计	C	1	25	0	25						Δ	校企一考查(答辩/项目考核)
	小计				1	25	0	25							
合计					143	2862	988	1874	27	28	23	23	9	0	

注:

1. 课程类型分为 A、B、C 类课程, 其中 A 类为纯理论课程, B 类为理论+实践课程, C 类为纯实践课程;
2. 课证融通课程\*标明;
3. 形势与政策、军事理论与技能、实习与毕业设计环节等不计算周学时数、大学体育舞蹈表演专业免修, 用“Δ”标注;
4. 第 5、6 学期岗位实习可交替进行。

## (二) 课程结构与学时安排

表 6. 课程结构与学时安排表

课程类别	分配情况	性质	课程门数	学时分配			占总学时比例	学分分配	占总学分比例	
				理论学时	实践学时	小计				
公共基础课程		必修	13	398	230	628	21.9%	29	19.86%	
		选修	6	92	52	144	5.03%	8	5.48%	
专业课程	专业群平台课	必修	1	36	0	36	1.26%	2	1.37%	
		选修	1	36	0	36	1.26%	2	1.37%	
	专业核心课		必修	12	354	762	1116	38.99%	62	42.47%
	专业拓展课		必修	2	24	84	108	3.77%	6	4.11%
			选修	4	48	96	144	5.03%	8	5.48%
	实习			2	0	625	625	21.84%	25	17.12%
毕业设计(论文)			1	0	25	25	0.87%	1	0.68%	
第二课堂			/	/	/	/	/	3	2.05%	
总计			42	988	1874	2862		146		
总学时: 2862 总学分: 146		必修			2538		88.68%	128	87.67%	
		选修			324		11.32%	18	12.33%	
		理论			988					
		实践			1874					

注: 1. 总课程学时 2500—2800 学时左右; 公共基础课程学时不少于总学时的 25%, 一般不超过总学时的 30%; 实践性教学学时总和原则上不少于课程总学时的 50%; 选修课程学时不少于总学时的 10%;

2. 专业核心课程一般为 6—8 门;

3. 课程一般按 18 个学时计算 1 学分。军事理论与技能、形势与政策、实习

环节等有国家明确文件要求的除外，按照相应国家文件规定执行；

4.实习环节中，每天计5个学时，每周记25个学时，每周记1学分；认识实习为25—50个学时；岗位实习时间一般不低于6个月（600个学时）；

5.公共类选修课为8个学分，专业类选修课一般不低于8个学分；

6.毕业设计每天计5个学时，每周记25个学时，每周记1学分，控制在25—50个学时；

7.第二课堂学分由校团委牵头组织制定相关文件并开展认定。

## 九、评价考核

现代学徒制试点班采用学校与重庆欢乐谷共同评价的多元化考核评价机制，学校提出考核评价的总体要求和考核评价实施细则，企业重点监管考核评价的各要素，规范现代学徒制人才培养质量监管和评价标准，确保现代学徒制人才培养质量保障体系的科学规范。

1. 公共基础课程：平时成绩占40%，期末考试成绩占60%。考核方式主要以笔试（开卷+闭卷）、课程论文、教学成果展示上机操作等形式为主。

2. 专业课程：以授课主体为评价导向，校内导师课程评价包括课堂表现、完成度等，考试状态及成果、学生掌握准确度等。企业师傅实训课考核方式以校内平时成绩，企业岗位典型工作任务为主要评价要素，注重实用性，突出操作性，有较明确的、便于操作的工作目标、运行流程和评价标准。

3. 实习：考核方式以实践考核为主。根据实习实训过程性材料（蘑菇钉）、岗位典型工作任务等，师傅评价，企业满意度以及最终实习完成情况来给予评价。

4. 毕业设计：考核方式以成果展示、工作总结。

注重学生的学习过程，对在学习和实训实践方面突出和有创新的学生，综合成绩评定中应重点给予鼓励。

## 十、实施保障

主要包括师资队伍、教学设施、教学资源、教学方法、质量管理等方面。

### （一）师资队伍

建立校内专业教师加企业师傅的双导师师资队伍，校内配备学徒制试点班专业带头人1人，专业负责人1人，教学秘书1人，实习实训管理员1名，导师6名，其他任课教师若干，双师素质教师比例为96%。校外配备人力资源总监1人，招聘培训经理1人，艺术团总监1人，艺术团表演室主任1人，企业师傅6名。校外师傅具备良好的思想政治素质、职业道德和工匠精神，专业知识扎实，工作经验丰富，能在实践教学中取得良好的教学效果。

## 2.专兼职教师素质

教师类型	素质能力要求
校内导师	任课教师应为本科或以上学历的专任教师，并具有高校教师资格证，具备“双师”素质。具有良好的思想政治素质、职业道德、具有扎实的本专业理论功底和实践能力，具有较强的信息化教学能力，了解和关注本专业的行业动态与相关技术发展，对本专业课程有较为全面的了解，熟悉教学规律，具备课程的教学设计和实施能力。有3年以上教学或表演经验。能够开展课程教学改革和科学研究。
企业师傅	企业骨干师傅具有扎实的专业知识和专业技能，且具有5年以上本专业相关企业岗位工作经验，能承担起舞蹈表演专业的教学任务。具备良好的思想政治素质、职业道德和工匠精神，专业知识扎实，行业工作经验丰富。对本专业课程有较为全面的了解，熟悉教学规律，具备课程的教学设计和实施能力。

## (二) 教学设施

### 1. 教室

本专业有校内专业实训室8间，理论教室3间，演出剧场，包含教学设施设备钢琴、音响、电脑、多媒体、功放、DV摄像机、镜子、把杆、教学用具，演出服装、道具、舞台灯光设备等，主要用于舞蹈实训教学、实践活动开展、舞台实践；具有校外实习基地12个，主要用于认识实习、岗位实习，充分满足教学条件要求。

### 2. 校内实训室

序号	实训室名称	主要教学设施设备要求	配置标准	完成的实践教学环节	备注
1	4101实训室	镜子、把杆、音响、功放、多媒体、钢琴、教学用具	1台钢琴、3面把杆、1面镜子、1套多媒体、1套音响、1套功放、1个鼓	舞蹈基本功、现代舞、流行舞、	
2	4201实训室	镜子、把杆、音响、功放、多媒体、钢琴、教学用具	1台钢琴、3面把杆、1面镜子、1套多媒体、1套音响、1套功放、1个鼓	舞蹈基本功、现代舞、流行舞、	
3	4205实训室	镜子、把杆、音响、功放、	1台钢琴、3面把杆、	舞蹈基本功、现代舞、	

		多媒体、钢琴、教学用具	1 面镜子、1 套多媒体、1 套音响、1 套功放、1 个鼓	流行舞、	
4	4206 实训室	镜子、把杆、音响、功放、多媒体、钢琴、教学用具	1 台钢琴、3 面把杆、1 面镜子、1 套多媒体、1 套音响、1 套功放、1 个鼓	路演巡游、互动表演、传统节庆剧、实景剧创排	
5	4301 实训室	镜子、把杆、音响、功放、多媒体、钢琴、教学用具	1 台钢琴、3 面把杆、1 面镜子、1 套多媒体、1 套音响、1 套功放、1 个鼓	路演巡游、互动表演、传统节庆剧、实景剧创排	
6	学术报告厅	音响、多媒体	1 套多媒体、1 套音响	理论课、讲座	
7	2408 实训室	镜子、把杆、音响、功放、多媒体、钢琴、教学用具	1 台钢琴、3 面把杆、1 面镜子、1 套多媒体、1 套音响、1 套功放、1 个鼓	互动表演、传统节庆剧、实景剧创排	
8	小剧场	舞台、音响、功放、多媒体、钢琴、	1 台钢琴 1 套多媒体、1 套音响、1 套功放、LED 屏	互动表演、传统节庆剧、实景剧创排	
9	中剧场	舞台、音响、功放、多媒体、钢琴、化妆间	1 台钢琴 1 套多媒体、1 套音响、1 套功放、LED 屏	互动表演、传统节庆剧、实景剧创排	

### 3. 欢乐谷实践教学基地

序号	基地名称	企业名称	完成的实践教学环节	备注
1	欢乐迎宾区	重庆华侨城实业发展有限公司欢乐谷旅游分公司	路演巡游、互动表演	
2	欢乐大巡游主环路表演区	重庆华侨城实业发展有限公司欢乐谷旅游分公司	路演巡游、互动表演	
3	飓风湾	重庆华侨城实业发展有限公司欢乐谷旅游分公司	路演巡游、互动表演	
4	亲子主题区	重庆华侨城实业发展有限公司欢乐谷旅游分公司	路演巡游、互动表演、传统节庆剧、实景剧创排	
5	飞侠剧院	重庆华侨城实业发展有限公司欢乐谷旅游分公司	传统节庆剧、互动表演、实景剧创排	
6	丛林剧场	重庆华侨城实业发展有限公司欢乐谷旅游分公司	互动表演、传统节庆剧、实景剧创排	
7	山城风云剧场	重庆华侨城实业发展有限公司欢乐	传统节庆剧、实景剧创排	

		谷旅游分公司	
8	河谷矿山小镇区	重庆华侨城实业发展有限公司欢乐谷旅游分公司	互动表演、实景剧创排

### (三) 教学资源

#### 1. 教材选用

教材符合正确的政治方向及明确的高职类院校人才培养目标。专业基础课、专业核心课教材应优先选用国家级或部委级的“优秀教材”和“推荐教材”，职业教育国家规划教材，其次选用规划统编教材（教材出版时间距离授课学年5年以内）或自编教材，除特殊情况外，一般不使用其它教材。

序号	课程名称	教材名称	作者	出版社及出版时间	教材性质
1	中国古典舞基本功	《中国古典舞基本功训练教程》	王伟	高等教育出版社 2004.9	普通高等教育“十五”国家规划教材 北京舞蹈学院“十五”规划教材
2	中国民族民间舞	《中国民族民间舞教材与教法》	潘志涛	上海音乐出版社 2001.05	普通高等教育“九五”国家级重点教材 中国艺术教育大系舞蹈卷
3	中国古典舞身韵	《中国古典舞身韵教学法》第三版	唐满城 金浩	上海音乐出版社 2018.6	普通高等教育“十五”国家规划教材 北京舞蹈学院“十五”规划教材
4	中国古典舞基本功教学法	《中国古典舞基本功教学法》	沈元敏	上海音乐出版社 2004.9	北京舞蹈学院“十五”规划教材
5	中国民族民间舞教学法	《中国民族民间舞教学法》	潘志涛	上海音乐出版社 2016.02	普通高等教育“十五”国家规划教材 北京市高等教育精品教材立项项目 北京舞蹈学院“十五”规划教材
6	中国民族民间舞教学法	《中国民族民间舞教学组合编排法》	周萍 黄奕华	高等教育出版社 2014.09	北京市高等教育精品教材立项项目 北京舞蹈学院“十五”规划教材
7	中国民间舞蹈文化	《中国民间舞蹈文化教程》	罗雄岩	上海音乐出版社 2003.7	普通高等教育“九五”国家级重点教材
8	乐理视唱练耳	乐理与视唱练耳	赵玮 彭木木	上海音乐出版社 2005.07	北京舞蹈学院“十五”规划教材

#### 2. 图书文献配置

图书文献可满足人才培养、专业建设、教科研等工作需求。方便师生查询、借阅。舞蹈表演专业类图书及专业学术期刊五种以上。

#### 3. 数字教学资源配置

建设、配备与本专业有关的音视频素材、教学课件教案 PPT，讲义。每学期教学视频资料、院级公开课教学视频资料、微课视频教学资料。应种类丰富、形式多样、使用便捷、动态更新，能满足教学需求。

#### 4. 校外实训基地

“印象武隆”、“烽烟三国”产教融合实训基地、重庆市歌舞团有限责任公司、重庆消防文工团、重庆市演绎集团有限责任公司、重庆演出责任有限公司、重庆春之声文化传播有限公司、重庆兴国华桦舞蹈团有限责任公司、重庆谜治文

文化传媒有限公司、重庆潘多斯文化传媒有限公司、重庆渝北区特殊教育学校、重庆巴南区特殊教育学校、重庆玉麟文化传媒有限公司等实习实训基地。

#### **（四）教学方法**

现代学徒制试点班根据本专业课程的专业特性采用了示范讲授法、现场教学法、情景教学法、任务教学法、项目教学法等。

#### **（五）学习评价**

坚持把立德树人成效作为根本标准，不断深化校企合作和产教融合提高职业学校与产业发展的契合度。根据舞蹈表演专业特点，不断优化学生学习评价方式方法，通过学生学习兴趣、参与程度、合作意识、实践能力、创新精神等改进结果评价，强化过程评价，探索增值评价，健全综合评价，充分利用信息技术，提高教育评价的科学性、专业性、客观性。

##### **1.评价主体多元化**

人才培养需从学校、家庭拓展到企业、社会，实现全程全方位协同育人，评价主体也应从学校一元向校、企、社多元化转变。以满足行业企业和学生自身的发展需求为导向，强化参与主体之间的沟通联系，从不同视角、不同层次、不同侧面反映学生的成长与进步，以确保评价的全面、公平与公正。

##### **2.评价指标多维化**

评价指标应不仅关注单一的成绩，根据社会对于复合型人才的需求，职业间的界限变得模糊，更应从知识与能力、学习与工作、过程与方法等多维度进行，以确保人才培养目标的真正落实。

##### **3.评价方式多样化**

以促进学生全面发展和终身发展为目的，采用量化与质性相结合、个体与群体相结合等方式进行评价。通过量化指标，评价视点行为化，记录学生的学习行为、生活行为、职业习惯行为，促成其综合素养的全面养成；关注行为过程中的意识、思维和方法，考察其知与行。

#### **（六）质量管理**

##### **（一）教学质量保障**

学校制定《重庆文化艺术职业学院关于成立现代学徒制试点工作领导小组的通知》《重庆文化艺术职业学院现代学徒制试点工作管理办法》《重庆文化艺术职业学院现代学徒制“双导师”聘任管理办法》，确保教学质量。

##### **1. 教学质量监控**

根据教育部有关规定，制定专业教学质量保障、监控与评估办法及实施细则。对专业定位、人才培养目标、课程设置、教学评估、大众评价进行监督，应定期进行全面的教学质量检查与评估。

### （1）生源质量：

舞蹈表演专业在身体技能方面要求较严格，应该通过专业考试确保达到舞蹈表演基本要求的合格生源。在此基础上保证招生环节的公平选拔，并制定特殊表演人才的遴选机制。

### （2）教学过程：

在教学过程中要坚持培养方案目标与结果的一致性；教学对象受益的公平性；以学生为中心的导向性；多样化教学的全面性，以充分反映本专业人才培养的特点。

### （二）教学规范保障

学校和二级院系及专业完善教学管理机制，学校制定了《重庆文化艺术职业学院现代学徒制班学生（学徒）管理办法》《重庆文化艺术职业学院现代学徒制试点工作实施方案》，加强日常教学组织运行与管理，定期开展课程建设水平和教学质量诊断与改进，建立健全巡课、听课、评教、评学等制度，建立与企业联动的实践教学环节督导制度，严明教学纪律，强化教学组织功能，定期开展公开课、示范课等教研活动。

### （三）就业评价保障

学校与欢乐谷建立毕业生跟踪反馈机制及社会评价机制，对生源情况、在校学业水平、毕业生就业情况等进行分析，定期评价人才培养质量和培养目标达成情况。

### （四）教研教改管理

以专业技能和综合素质培养为主线，进行课程体系建设的改革，优化理论教学和实践教学两大教学体系，加强教材建设，努力打造特色鲜明和内涵丰富的专业课程体系。坚持数量、结构、质量协调发展的原则，有重点、分层次地建设4门专业核心课程。与此同时，紧紧围绕课程建设，逐步完成核心课程的校本教材或讲义《中国民族民间舞》、《舞蹈基本功训练》的建设，不断更新专业教材内容，加强专业多媒体课程的建设。

### （五）经费保障

严格遵循教育部相关规定，确保教学四项经费（教师培训、教学设备等）投入，积极争取学院对相关院级、市级项目作的配套资金。整合校外资源，拉动企业参与专业建设投入，尤其是实习实训条件建设投入。

## 十一、成果认定置换

序号	持有证书名称与级别	免修内容	备注
1	演出经纪人员资格证		

2	自媒体运营职业等级证		
---	------------	--	--

## 十二、毕业要求

现代学徒制试点班学生在规定学习年限内获得最低毕业总学分要求，并取得规定的试点班学徒制结业证书，思想品德经鉴定符合要求，准予毕业。具体要求如下：

(1) 学业成绩：修完专业人才培养方案规定的各门课程达到合格标准，最低毕业总学分为 146 学分，其中必修课 122 学分，选修课 24 学分。

(2) 企业综合考核：考核结果符合欢乐谷集团用工要求，发放试点班学徒制结业证书。

(3) 其余要求按照《重庆文化艺术职业学院学籍管理规定》执行。

## 十三、培养方案修订说明

### (一) 修订情况

本方案编制严格按照教育部修订严格按照《教育部办公厅关于全面推进现代学徒制工作的通知》（教职成〔2019〕12号）《教育部关于职业院校专业人才培养方案制订与实施工作的指导意见》（教职成〔2019〕13号），本次编制是重庆文化艺术职业学院与重庆华侨城实业发展有限公司欢乐谷旅游分公司根据现代学徒制试点欢乐谷班人才培养目标上结合目前行业发展需求共同编制。

### (二) 人才培养方案编委会成员

#### 舞蹈表演专业人才培养方案

##### 编委会成员

编制者	姓名	职务	职称	工作单位	职责分工
学院教师	赵婷	舞蹈与戏剧系主任	一级导演	重庆文化艺术职业学院	调研、论证
	申晶晶	舞蹈与戏剧系副主任	讲师	重庆文化艺术职业学院	调研、论证 撰写、核验
	郭芯亦	舞蹈与戏剧系教学秘书	讲师	重庆文化艺术职业学院	数据整理 核验校对
企业代表	方薇	重庆欢乐谷副总经理		重庆华侨城实业发展有限公司欢乐谷旅游分公司	调研、论证
	危滨	重庆欢乐谷人力资源部总监		重庆华侨城实业发展有限公司欢乐谷旅游分公司	调研、论证
	陶晶晶	重庆欢乐谷艺术团总监		重庆华侨城实业发展有限公司欢乐谷旅游分公司	调研、论证

高校同行	刘晗	教研室主任	副教授	广东舞蹈戏剧职业学院	调：研
专家	夏爽	舞蹈学院副院长	副教授	陕西艺术职业学院	调研
学生代表	田依伴	舞蹈表演专业 20 级一班班长		重庆文化艺术职业学院	
	孙婉婷	舞蹈表演专业 21 级一班班长		重庆文化艺术职业学院	

审核：（系主任）

复审：（教务处（质量管理办公室））

审定：（教学副院长）

批准执行：学院党委会