

重庆文化艺术职业学院十三五发展规划

为全面贯彻党的十八大和十八届三中、四中、五中全会以来的会议精神，深化艺术职业教育改革，结合学院发展现状，特制订本规划。

第一部分 编制依据

一、国家职业教育法规为编制提供了政策指引

《国务院关于加快发展现代职业教育的决定》（国发〔2014〕19号）、《现代职业教育体系建设规划（2014-2020年）》、《教育部关于深化职业教育教学改革全面提高人才培养质量的若干意见》（教职成〔2015〕6号）等文件精神要求坚持以立德树人为根本，以服务发展为宗旨，以促进就业为导向，完善产教融合、协同育人机制，创新人才培养模式，加强国际交流与合作，深化职业教育教学改革，全面提高人才培养质量，到2020年，形成适应发展需求、产教深度融合、中职高职衔接、职业教育与普通教育相互沟通，具有中国特色、世界水平的现代职业教育体系。

二、重庆职业教育相关政策为编制提供了路径指导

《中共重庆市委重庆市人民政府关于大力发展职业技术教育的决定》(渝委发〔2012〕11号)、《重庆市人民政府关于加快发展现代职业教育的实施意见》(渝府发〔2015〕17号)等文件要求立足重庆市情,加快推进职业教育布局优化和结构调整,创新职业教育人才培养机制,提高教育教学质量和基础能力,深入推进产教对接和多元办学,提升职业教育科学管理和服务水平,建设高水平高素质教师队伍,提高职业教育投入保障水平,培养适应城乡统筹发展和产业转型升级需要的高素质劳动者和技术技能人才。

第二部分 发展基础和背景

一、十二五期间的主要成绩

“十二五”期间,在原重庆艺术学校30多年的办学积淀基础上,重庆文化艺术职业学院于2013年4月获市政府批准,5月获得教育部备案批复正式建制。学院在由中职向高职发展过渡期间,努力探索中职与高职一体化协同发展,并取得了一定成绩。

(一) 办学理念

学院坚持“立足重庆、传承文化、服务基层”办学定位,坚持“依法治校、民主治校、科学治校”的方针,遵循“厚德博艺、真诚求索”的校训,以“质量立校、人才强校、和谐兴校、品牌名校”为办学理念,以“四能四会”(能说会道、能唱会跳、能编会导、能拍会照)“四能四会)为人才培养目标,努力培养适应时代需要的具有舞台表演力、艺术原创力、文化实践力的高素质应

用技能型文化艺术人才。

（二）队伍建设

截止 2015 年 12 月，学院专任教师达 200 余人，其中硕士、博士占比 50%以上，副高以上职称占比 30%以上，“双师型”教师 98 人，占比近 50%。学院专任教师大多毕业于全国重点高等艺术院校，同时引进高层次人才及行业专家充实教学一线，将民间艺人、能工巧匠、工艺大师等聘用其成为我院专业实践教学师资。总体来看，学院专任教师规模稳步扩大，教师年龄结构、学历结构、学缘结构和职称结构逐步优化，适应高职办学需求的队伍建设成效。

（三）专业建设

一是专业设置情况。秉承“依托文化、围绕舞台、面向市场”的思路，建院后连续三年申报设置音乐表演、舞蹈表演、艺术设计、文化事业管理、导游、艺术教育、新闻采编与制作等 18 个招生专业，形成涉及文化艺术、新闻传播、教育与体育、旅游四个大类八大专业群的基础构架，并获得音乐、非遗等市级专业建设项目支撑。成立专业教学指导委员会，建立专业动态调整机制，并开发艺术国学、群文策划、奥尔夫音乐等 7 个辅修专业。

二是课程建设情况。科学制定人才培养方案，在全国首创设立“人文素质课”、“艺术素质课”、“专业素质课”和“职业素质课”四大模块，同时在人文艺术素质课程模块中开设“四能四会”（能说会道、能唱会跳、能拍会照、能编会蹈）课程，实行“课堂教学—活动平台—岗位实践”的“三位一体”教学模式。围绕“公开课上

台阶、精品课储资源”的建设思路，开设系部公开课 600 余场、院级公开课近百场，发挥教学示范作用。

（四）基础建设

一是江北校区过渡期建设情况。经过多年的积淀，2012 年学校通过评估成为重庆市重点中等职业学校，为新建学院奠定了坚实的基础。2013 年 4 月 3 日市政府正式批准设立重庆文化艺术职业学院。2013 年 9 月学院首届大学生在江北校区入学。为保证首批专业学生充分享用教学资源，学院投入 3000 万作为装修保障资金进行部分设施设备改造。学院的创建，填补了重庆市高职专科层次艺术院校的空白，为重庆本土培养大批专门文化艺术人才提供了支持。

二是巴南校区一期工程建设情况。按照“一次征地、一次规划、分期建设”的总体思路，学院新校区一期工程建设规模为 30200 平方米，总投资约 2.37 亿元主体工程艺术设计系、戏剧影视系教学楼、学生宿舍、食堂以及相关附属设施于 2015 年 9 月正式投入使用，满足在校生 1500-2000 人学习生活需要。

三是巴南校区二期工程启动情况。巴南校区二期工程完成规划和科研论证，学生宿舍 B 栋成功立项，建筑面积 2.9 万方，总投资 8000 万左右。同时，启动重庆三峡非遗基地，基地工程总投资约 4873 万元，建筑面积 14141 平方米。

（五）人才培养

一是发展规模。学院中职开设音乐、舞蹈表演、戏剧表演、戏曲表演、美术设计与制作、杂技与魔术表演等专业，在校学生

约 1000 人。高职招生从 2013 年 9 月以来，持续开设表演艺术类、艺术设计类、文化管理类 12 个专业，招生规模突破 1300 人。

二是主要成绩。中职学生总体升学率近 90%，就业率达 100%。部分学生考入中国音乐学院、中国戏曲学院等全国知名高等学府继续深造学习。高职教学特色明显，人才培养以“四能四会”为目标，构建四大课程模块、密切结合产业和学生发展需求，教学质量逐步凸显。学生在“2014 年全国艺术职业院校技能大赛”、“国际管弦乐大赛”、“国标舞世界锦标赛”等国际大型比赛中多次揽获大奖，取得优异可喜的成绩。

（六）教改科研

一是中职专业建设项目。

秀山花灯批准成为首批 100 个全国民族文化示范专业（重庆市仅 2 个），中职舞蹈专业成为重庆首批中职重点专业。音乐剧专业、音乐表演专业获批重庆市 2015 年中等职业学校重点（特色）专业建设计划，市财政资助 150 万元。

二是高职课改科研情况。

申报的“重庆高职艺术院校四能四会人才培养模式改革探索”项目获 2015 年重庆市深化教育领域综合改革试点，我院为获批立项 4 所高职院校之一；音乐表演专业获批重庆市 2015 年市级财政支持的实训基地建设项目，市财政资助 200 万元；非遗表演艺术获得市级实习实训基地立项，市财政资助 150 万元；以川江号子为元素的民俗音乐剧《灵崖天音》获得市级艺术基金项目。学院教师发表论文共计 60 余篇，其中 CSSCI 期刊发表论文数量 3

篇,“北大中文”核心期刊发表论文4篇。结合本校高职学生学习情况,编写了《简明声乐教程》、《中国现当代文学(节选)》、《应用文写作简明教程》等校本教材。

(七) 社会服务

依托行业办学优势,以文化人才队伍培训基地、成教中心、培训学校、社会考级中心为教学和学生实践载体,常年举各级各类基层文化队伍人才培训愈过2000人次、青少年艺术培训近7000余人次、社会艺术水平考级50000余人次,面向市场开展演艺活动每年达20场次以上,充分彰显行业办学的社会服务功能和丰富的实践育人资源。

(八) 党风廉政建设

一是加强干部队伍建设。为适应干部工作新常态,学院将组织工作从人事部门剥离,单独成立组织部,专门负责干部的选拔、考核和管理,并组织进行首届“两委”及院工会委员会选举,进一步贯彻落实中央修订的《干部任用条例》,着力破解“唯票、唯分、唯年龄”问题,把德才兼备的优秀干部选出来、用起来。

二是加强党支部建设。原艺校党总支首届班子组建于2009年,设有书记1人,副书记1人,总支委员7人。目前学院党委下设12个党支部,其中教学支部6个,教辅支部1个,行政支部3个,离退休支部2个。根据党务工作的需要,学校于2014年5月配备专职党务干部2名,将教学党支部建到系上,选拔了政治素质好、业务能力强的骨干教师担任直属党支部书记,并选派系部书记到市属高校挂职锻炼一个月。

三是切实履行“两个责任”。贯彻落实党风廉政建设“两个责任”，党委切实加强对党风廉政建设的统一领导，担当和落实好党风廉政建设主体责任，党委书记切实担负第一责任人责任，负总责、亲自抓，把党风廉政建设摆在突出位置谋划推动，支持纪委书记严格履行监督执纪问责职责，督促班子成员严格履行“党政同责”、“一岗双责”，努力做到党风廉政建设党委“不松手”、自己“不甩手”、纪委书记“抓在手”、班子成员“不闲手”，推动全院党风廉政建设主体责任和监督责任全面落实。

四是打造艺术节品牌活动。以“群星初夏”为艺术节品牌活动，开展征招“免费教育大学生”公益活动（享福利）、校园“形象大使”选拔大赛、“我最喜爱的好老师”评选、“群星初夏”系列专场演出、美术成果展、“美在文艺职院”微视频大赛等系列活动，品牌活动机制逐渐成熟。

五是建设和谐校园文化。加强校园文化建设，创建人文校园。大力加强大学生文化素质教育，开展年度专业技能大赛、迎新晚会、主题晚会、给力星期天等丰富多彩的各项活动。开展新校区校园道路、楼房命名征集活动，建设文化长廊，提高校园文化品质。加强校园环境建设，创建生态校园，校园环境建设既突出文化艺术教育特色，又重视校园人文环境和自然环境的协调，建设生态园林式校园。

二、学院发展存在的主要问题和挑战

作为新建学院，面临首轮办学评估新指标体系的挑战，发展

中还存在如下问题：

（一）高校管理制度建设不健全

大学应当具有健全完备的规章制度体系，作为新建院校，大学内部的规章制度还需进一步统筹规划，规章制度建设专业知识、内容结构、稳定性等问题还需不断完善。因此，贯彻落实大学章程精神和坚持依法治校，需要进一步加强规章制度体系建设。

（二）干部队伍管理能力有待提高

面临中职向高职的转型过渡，处理好中高职一体化管理的关系是干部队伍管理能力的巨大考验。全面提升领导班子的履职能力，提高中层干部的执行能力、提升管理干部的服务能力亟待加强。在新的形势下，坚持“破”与“立”辩证统一，处理好学院改革发展与个人发展的各种利益冲突成为重大问题。

（三）师资队伍整体素质有待提升

学院师资结构不尽合理，高层次人才总量偏低，高水平专业带头人不足，教师年龄结构呈现年轻化的特点，学院40岁以下的年轻教师是教师队伍的主力军，他们年龄偏低，教学经验与科研能力还有一定欠缺。需不断提高教师队伍整体素质，加强教师培训工作。

（四）教学质量工程建设亟待加强

作为新建艺术类高职院校，教学质量工程面临严峻挑战，专业发展还处于起步阶段，课程教学资源有待优化和整合，学院需进一步加强教学建设、深化教学改革、创新教学管理、改革人才培养模式，全面提升教学质量，为学院的长远发展奠定基础。

（五）基础建设进度需要加快推进

为适应学院发展的总体规划和招生规模发展速度，新校区二期、三期工程及教学配套设施建设还存在较大的资金缺口和建设进度的压力，基础建设进度需加快推进以满足师生的教学工作需要。

第三部分 发展规划

一、发展形势与指导思想

（一）发展形势

“十三五”时期，在经济发展新常态背景下，在面临着教育改革、创新发展、人才改革、对外开放的新机遇下，适应产业需求，深化体制机制改革，加快推进现代职业教育建设成为国家竞争力的重要支撑。重庆面临西部大开发、长江经济带、建设国家中心城市、文化强市等战略机遇，文化事业的繁荣和文化产业的发展将有力地推动艺术职业教育向纵深发展，高职艺术职业教育迎来新的发展契机。

（二）指导思想

全面贯彻党的十八大和十八届三中、四中、五中全会精神，以马克思列宁主义、毛泽东思想、邓小平理论、“三个代表”重要思想、科学发展观为指导，深入贯彻习近平总书记系列重要讲话精神，牢固树立和贯彻落实创新、协调、绿色、开放、共享的发展理念，落实党的教育方针，落实国家中长期教育改革与发展规划纲要对职业教育所提出的目标任务，遵循高等教育规律，围绕“一带一路”等发展战略，紧跟地方文化行业需求，整合长江流域

优质文化资源，全面提升我院办学水平和人才培养质量，建设集中职、高职为一体的，传承文化、特色鲜明、质量优良、产教融合、创新就业、服务社会的文化艺术高职院校。

二、发展目标与主要任务

（一）总体目标

明确“一中心、两任务”的发展目标，以“构建中职精、高职强，中、高职一体协调发展的重庆市文化艺术人才培养高地”为中心，围绕“完成高职高专合格评估”、“校舍建筑面积达到 10 万方以上”两个基本任务，着力培养德智体美劳全面发展的高素质技术技能型文化艺术工作者，为文化强市深入推进提供人才支撑和智力支持。

一是以服务文化事业和文化产业发展为宗旨，以促进文化艺术就业为导向，主动适应经济社会和文化发展新形势，坚持“立足重庆、传承文化、服务基层”的发展定位，顺利完成高职高专人才培养质量合格评估，力争建设成为集中职、高职为一体的在校生规模达 5000 人的综合性高等艺术院校。

二是遵循艺术职业教育规律，以改革创新为动力，以提高教育质量为核心，秉承“依托文化、围绕舞台、面向市场”的思路，创新文化艺术人才培养模式，坚持产教融合、校企合作，探索工学结合、订单培养、活动实践、顶岗实习、招工招生一体化的办学模式新路径，将学院做精、做专、做特、做强。

（二）主要任务

1. 办学规模。“十三五”期间，全日制在校生规模达到 5000

人左右(其中高职在校生达到 4000 人左右、中职在校生达到 1000 人左右);非全日制成人高等学历教育达到 600-1000 人左右,各类社会培训考级年规模达 20000 人次以上。

2. 校园规模。校舍建筑面积达到 10 万方以上;生均教学仪器设备 1 万元以上。逐步优化校园功能分区,完善公共设施和信
息数据系统建设,改善校园基础设施与学习、生活环境,建设一流的人文校园、绿色校园、数字校园。

3. 专业建设。到 2020 年,形成表演艺术类、民族文化类、文化服务类、艺术设计类、教育类、新闻出版类、广播影视类、旅游类等八大专业群,重点建设表演艺术类、民族文化类、艺术设计类专业,着力建设艺术教育类、文化管理类专业。达到主干专业群覆盖学院专业数量达 90%以上,招生专业总数达到 30 个以上,每个专业学生人数不低于 150-200 人左右。

4. 课程建设。构建科学、合理、特色鲜明的课程教学体系,到 2020 年,建成 15-20 门院级精品课程、2-3 门市级精品视频公开课和资源共享课、力争建成 1 门国家级精品开放课程,开发高职特色教改项目 4-6 项,实现部分课程资源的在线共享。

5. 队伍建设。到 2020 年,学院教职工总数达到 700 人,专任教师保持在 350 人以上,同时艺术类师生比保持在 1:13,文化类专业师生比保持在 1:18。其中硕士及以上学历达到 60%以上,高级职称达到 35%以上,“双师型”教师比例达到 85%,有出国研修(留学)经历的教师比例超过 15%。

6. 科研创作与文化遗产创新。到 2020 年，争取获得国家级项目（专业建设）立项 1-2 项，市级科研立项 5-8 项，公开出版科研论著或市级以上教材不少于 10 本。打造 2 台以上具巴渝文化特色、在全市或全国范围有影响力的舞台剧，其中音乐剧 1 台、歌舞剧 1 台，创作完成 8-10 个优秀教学剧目。

7. 实习实训建设。到 2020 年，力争建成 1 个国家级实训基地，3-5 个市级实训基地，规范校内实训基地建设，建成稳定的校外综合性实习实训基地 50 个以上，重点建设 5 个左右的“厂中校”或“校中厂”。

8. 社会服务。面向社会拓展非全日制学历教育，大力开展全国文化人才队伍培训，强化国家级培训基地的示范带动和辐射影响作用；坚持举办青少年艺术培训和艺术考级，打造市内外金字品牌，增强服务社会的可持续发展能力。到 2020 年，覆盖全国文化行业各领域包括艺术师资的人才培训、青少年艺术培训考级量达到 2 万人次以上。

9. 国际合作。开启海外教育资源，通过分段联合培养、教师互聘、学生互换、学分互认、剧目互演等合作交流，搭建学生深造和教师国际化成长的平台。

10. 党建与思想政治教育工作。探索党建和思想政治教育工作新思路、新途径和新举措，提高领导班子统揽全局、科学决策和务实创新的能力。加强师生思想政治建设，形成具有文化艺术特色的工作理念。加强二级系部的党建工作，重点加强各系部的党风、教风、师风、学风的建设。建设形成奋发有为、和谐共

进的局面。

11. 校园文化建设。丰富以办学理念为核心的校园文化，建设“校史馆”、确定具有学院特色、艺术文化气息的校旗、校徽、校歌等学院标识，提升校园文化内涵，打造校园文化品牌。依托学生社团，开展各类主题文化活动，大力提升学校文化软实力，推进和谐校园建设，力争“重庆市文明标兵单位”。

12. 众创空间建设。构建大学生创新创业教学辅导体系，按市教委标准建设高校众创空间，争取成为重庆市众创空间特色示范单位，显著增强师生创新创业能力，提升服务地方经济社会发展能力。

三、主要措施

实现学院发展目标，强力推动学院发展，助力重庆文化大发展大繁荣，为文化强市、文化强国提供强有力的人才保障和智力支撑，必须牢固树立和贯彻落实创新、协调、绿色、开放、共享的新发展理念。

（一）加强体制机制创新

一是体制创新。按照现代大学制度，构建精简高效、科学合理的学院管理体制。

二是制度创新。坚持依法治校，不断探索建设符合高等教育规律、符合艺术教育发展规律的现代大学制度。

三是教学创新。以文化艺术人才培养为目标，在人才培养特色、专业建设布局、课程改革等方面加强教学创新内涵。

四是管理创新。深化“管理即服务”理念，在常规管理、党

建工作、队伍建设、招生就业上下功夫，推动管理创新。

（二）强化协调发展

坚持学院发展与全市文化发展的协调的基本原则，牢牢把握全市文化发展的正确方向，重点处理好五个协调关系。

一是注重规划的协调和动态调整。做到长远考虑、整体布局、科学规划，做到长期规划与短期发展相结合的协调。

二是硬件建设和软件发展的协调。坚持一手抓校区建设，一手抓内涵建设。在推进新校区建设的同时，抓好教学改革发展。

三是单位发展和个人成长的协调。将学院发展目标与教职工个人职业规划联系在一起，将教职工个人目标融入学院发展的大潮中。

四是校风、教风、学风的协调。将教师教学教风建设的“四要四严禁”和学生学习学风建设的“四要四严禁”协调融合管理，构建和谐兴校的校风格局和教师与学生协调发展的师生关系。

五是领导干部与教职工的协调。领导干部始终以服务一线为出发点和归宿点，注重与广大教职工的沟通协调，考虑到全体教职工的切身利益和发展平台，构建和谐的干群关系。

六是学院与社会的协调。积极扩大社会参与学院办学与管理的渠道与方式，让社会各界人士了解教育发展所取得的成绩，鼓励探索学院社会互动新方式。

（三）打造绿色空间

一是建设绿色校园环境。按照“融合、生态、开放、智慧”原则，科学规划教学、社会服务和生活区，充分展示艺术院校个

性与生态特色。

二是建设绿色数字校园、智慧校园与图书资源。构建具有艺术特色的图书资源中心和艺术教育信息数字化资源体验中心。

三是建设绿色人文环境。坚持“厚德博艺”的办学理念，营造具有时代特征和学校特色的良好校园风气。

四是引导教师绿色发展。建设“为人师表、教书育人，严谨笃学、与时俱进”的优良教风，引导教师做好科学职业规划，促教师德高艺强、身正为范，绿色发展。

五是促进学生绿色成长。结合“六个养成教育”，开展主题教育活动，丰富校园文化活动和社会实践活动，促进学生绿色成长。

（四）开放办学理念

一是深度推进产教融合。充分发挥文化行业企业办学主体作用，积极探索工学结合、订单培养、活动实践、顶岗实习、招工招生一体化的现代学徒制试点，积极引导社会力量参与学院艺术职业教育。

二是大胆推进院校联盟。通过教师互派、交换生和学分互认等方式将学院优秀艺术资源、师资、学生“送出去”，同时将校外优秀的艺术教育资源“引进来”。

三是打通国际交流合作渠道。与国外专业院校合作，共同探索人才培养、师资成长国际化办学机制，提高学院高等艺术教育国际化水平。

四是建立艺术职业教育集团。结合巴渝文化发展特点，与出版、广播、新闻等各文化行业合作，争取组建 1 个示范性艺术职

业教育集团，促进艺术与科技的融合，实现合作办学、合作育人、合作就业、合作发展的长效机制。

五是提升社会服务水平。通过提升文化队伍继续教育水平、打造社会艺术水平考级和青少年艺术培训品牌、成立重庆市美育联盟、打造长江艺术团、拓展玉麟文化传媒有限公司作用等渠道，促进学院文化产业的衍生。

六是建立创新创业育人体系。将创新创业教育纳入人才培养方案、培养创新创业教育导师团队、构建大学生文化创意产业创业孵化基地、建立创新创业教育辅导体系。

（五）共享发展平台

一是校内共享发展成果。逐步提升教师工资待遇，教职工共享学院发展成果。十三五期间，达到全院职工平均年薪 8 万元，并保持每年递增 3%—5%。同时促进校内分配更公平。

二是校外承担社会责任。资助贫困地区子女免费入学、送戏下乡助力精神扶贫，积极承担起文化强市这一重任，主动让文化艺术成果“走出去，真正做到文化扶贫。

四、保障条件

（一）加强组织领导

学院各级党政主要领导组成强有力的领导小组，保障“十三五”期间学院各项工作的组织实施。切实发挥党委的核心领导作用，各部门要在学院党委、行政统一领导下，明确责任分工，相互配合，认真贯彻落实各项工作，确保专业建设、师资建设、校园建设等各项任务的完成。通过多种形式增强师生员工对学院发

展建设过程中的思路、目标和发展重点的认同感，参与、监督教学，建言献策，共谋发展。

（二）加大经费投入

健全以政府投入、学院自筹、银行贷款和其他方式为补充的多渠道筹措机制，大幅度增加教育投入，满足学院教育事业的发展需要，大力支持专业建设、师资建设和校区建设。建立权责一致的教育经费预算、管理、监督机制，确保分配的各项经费足额，充分高效使用。

（三）强化管理体制

坚持依法治校，努力探索适应学校类型教育和人才成长的管理制度和配套政策。完善现代大学制度，坚持完善党委领导下的院长负责制，探索教授治学的有效途径。健全校务公开制度，大力推进民主政治建设。深化改革，完善激励机制。实施二级系部的党政共同负责制，全面实行聘任制度和岗位管理制度。

